

INFORME D'AVALUACIÓ DEL PROJECTE PETITS MÚSICS DEL MÓN (2011-2017)



Sant Cugat del Vallès, 2018

Autors : Knowledge And Learning Oriented processes (KALO) (Neus Martí, David Tarrasón)

Aquest informe és un document preparat en el marc del Pla Director de Cooperació, Pau i Drets Humans 2017-2021 de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès amb el suport del nou recurs "Avaluació de projectes de cooperació al desenvolupament i drets humans" del Catàleg de serveis 2018 de la Diputació de Barcelona. Els comentaris i anàlisi duts a terme són responsabilitat exclusiva dels autors.

ÍNDEX

TAULA DE CONTINGUTS

Índex	5
Taula de continguts	5
Índex de figures	6
Introducció	- 8 -
2. Abast i interessos de l'avaluació	- 9 -
2.1 El projecte	- 9 -
2.1.1 Context	- 9 -
2.1.2 Els promotors del projecte: Petits Músics del Món i Music Crossroads Malawi	- 10 -
2.1.3 Desenvolupament del projecte i grups diana	- 11 -
2.2 L'avaluació	- 13 -
2.2.1 Abast	- 13 -
2.2.2 Preguntes d'avaluació	- 14 -
2.3 els interessos de l'avaluació	- 15 -
3. metodologia	- 16 -
3.1 l'enfocament	- 16 -
3.2 el procés	- 17 -
3.3 Eines utilitzades per la recollida d'informació	- 17 -
3.4 Limitacions metodològiques	- 17 -
4. Resultats	- 19 -
4.1 Pertinència	- 19 -
4.2 Coherència	- 22 -
4.3 Efectivitat	- 23 -
4.4. Eficiència	- 35 -
4.5 Impacte	- 41 -
4. Conclusions	66
5. Recomanacions	68

ÍNDEX DE FIGURES

Figura 1. Localització del projecte a Malawi.....	- 9 -
Figura 2. Tendència en anys a escola i promig d'anys d'escolarització a Malawi des de 1990.	- 9 -
Figura 3. Principals dominis d'intervenció de l'estratègia de MCM	- 11 -
Figura 4. Cronologia de la col•laboració PMM-MCM des de l'inici amb els principals resultats assolits.....	- 11 -
Figura 5. Criteris clau d'avaluació.	- 14 -
Figura 6. Diagrama de la lògica de projecte	- 16 -
Figura 7. Teoria del Canvi (TdC) del Projecte (font: adaptat de Hivos 2015).....	- 16 -
Figura 8. Encaix del projecte PMM amb l'estratègia de MCM.....	- 22 -
Figura 9. Resultats esperats assolits a Malawi i a Sant Cugat. Assolits (blau); en progress (vermell).....	- 23 -
Figura 10. Evolució del pressupost aprovat (2011-2017)	- 35 -
Figura 11. Part del pressupost total transferit a MCM.....	- 36 -
Figura 12. Pressupost transferit a MCA durant els últims sis anys.	- 36 -
Figura 13. Despeses totals del projecte de cooperació al desenvolupament a Malawi 2011-2017.....	- 37 -
Figura 14. Despeses totals del projecte de sensibilització a Sant Cugat 2012-2016.	- 37 -
Figura 15. Estructura de despeses del projecte de cooperació al desenvolupament a Malawi 2011-2017.....	- 38 -
Figura 16. Estructura de despeses totals del projecte de sensibilització a Sant Cugat 2012-2016.....	- 39 -
Figura 17. Habilitats dels professors de música de les escoles de primària observades durant la visita als centres educatius (Font: observació participant per part de l'equip avaluador).....	- 43 -
Figura 18. Rellevància dels coneixements de contingut pedagògic dels professors de les escoles de primària.. Source: du Plessis and Muzzaffar, 2010.....	- 44 -
Figura 19. Habilitats i competències millorades a través del programa HUC.	- 46 -
Figura 20. Conjunt d'organitzacions de Malawi que treballen per millorar el mercat laboral de música i arts, amb les que MCM interactua (Font: entrevista al Director de MCM).	- 48 -
Figura 21. Canvis més significatius relacionats amb l'objectiu de la millora de les capacitats de l'equip MCM (1a)....	51
Figura 22. Canvis més significatius relacionats amb l'objectiu de la formació de professors de primària (1b).....	52
Figura 23. Canvis més significatius relacionats amb la formació dels infants i joves alumnes de MCM (1c).	53
Figura 24. Canvis més significatius relacionats amb la creació d'un mòdul de música professional per a joves (2a) i la promoció de bandes i corals de MCM (2b).	54
Figura 25. Canvis més significatius relacionats amb la preservació i promoció del patrimoni musical a tradicional de malawi (3).	55
Figura 26. Competències dels estudiants de Sant Cugat reforçades amb la visita del HUC. (Font: entrevistes a professors de escoles de Sant Cugat).	56
Figura 27. Marc de les cometències transversals establert per la UNESCO. (UNESCO. Assessment of transversal competencies. Policy and practice in the Asia-Pacific region. 2017.....	57
Figura 28. Competències transversals millorades gràcies al projecte PMM-MCM. (Font: observació participant i grups de treball amb nens).	58
Figura 29. Avaluació a les escoles arran de l'activitat "Aprendre a cooperar" 2014-2017.	59
Figura 30. Oportunitats de millora del programa "Aprendre a Cooperar" 2018. (Font: entrevista a mestres).	60

Figura 31. Canvis més significatius relacionats amb la sensibilització dels nens i la millora de les seves competències (1).....	63
Figura 32. Canvis més significatius relacionats amb la conscienciació ciutadana i amb la formació de l'equip de MCM (2 i 3).....	64
Figura 33. Canvis més significatius relacionats amb l'intercanvi de coneixements amb el Model Choir i amb la promoció de bandes i corals (4, 5).	65

INTRODUCCIÓ

En el marc del nou recurs Avaluació de projectes de cooperació al desenvolupament i drets humans del Catàleg de serveis 2018 de la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Sant Cugat ha encarregat una avaluació externa del projecte Sant Cugat-Malawi, de l'entitat Petits Músics del Món.

Aquest projecte és el resultat d'una col·laboració consolidada entre l'ONG de Sant Cugat Petits Músics del Món (PMM) i Music Crossroads Malawi (MCM) que es remunta a 2006. El Departament de Cooperació del l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès ha donat suport a aquesta col·laboració entre PPMM i MCM, a través de subvencions en el marc de la convocatòria de subvencions per a projectes de cooperació al desenvolupament i accions d'educació al desenvolupament.

PMM col·labora per una banda amb MCM en el desenvolupament de la seva estratègia a Malawi per apoderar al jovent i infants a través de la cultura i la música i per l'altra contribueix a enfortir la conscienciació social de les persones de Sant Cugat a través dels intercanvis internacionals de joves i infants de Malawi en el que hi estan implicats a més altres actors, com mestres d'escola de primària i secundària, infants i joves, escoles de música i dansa, les famílies, entre altres.

Aquesta avaluació té com objectiu detectar els canvis més significatius que el projecte està produint a través d'aquesta col·laboració, contribuint en la estratègia d'apoderament del jovent i infants a Malawi i, a una major conscienciació social sobre la realitat de Malawi, de la societat a Catalunya. L'avaluació cobreix els últims sis anys (de 2011 a 2017) del projecte Petits Músics del Món, finançats per l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.

L'avaluació s'ha dut a terme de manera participativa, amb una estreta col·laboració entre l'equip avaluador i altres actors rellevants (p.e, el Departament de Cooperació de l'Ajuntament de Sant Cugat, les associacions promotores del projecte (PMM-MCM), les famílies d'acollida a Catalunya, entre altres).

L'avaluació ha explorat els criteris d'avaluació OECD - DAC (pertinència, efectivitat, eficàcia i

impacte) i respectat els estàndards i principis internacionals d'avaluació, imparcialitat, independència, participació i confidencialitat.

L'enfocament seguit ha consistit en l'exploració dels canvis més significatius segons el propòsit del projecte i els objectius plantejats. El procés ha seguit quatre fases: 1) fase preparatòria, 2) treball de camp, 3) sistematització de resultats i anàlisi, i 4) escriptura d'informe de l'avaluació. Durant la primera fase, s'ha dut a terme una anàlisi contextual i institucional i s'han plantejat les expectatives i necessitats d'avaluació dels diferents actors implicats. La recollida de dades durant la segona fase, tant a Malawi com a Catalunya, han permès extreure aprenentatges i plantejar recomanacions de millora del projecte. La implicació directa dels diferents actors ha reforçat les seves capacitats pel que fa a la formulació i gestió de projectes.

Finalment, aquesta avaluació, dona rendició de comptes a la ciutadania, contribueix a la incidència institucional i a la divulgació dels resultats del projecte, d'interès per múltiples agents, com institucions del Govern a Malawi (ministeri de Cultura, Ministeri d'Educació, alcaldia, etc.) i altres organitzacions no governamentals que complementen la tasca d'apoderament de joves i infants que MCM està desenvolupant a Malawi.

El propòsit de l'avaluació és analitzar de manera sistemàtica el disseny, implementació i els impactes del projecte PMM-MCM a Malawi i Sant Cugat, per tal de millorar la seva efectivitat en el futur. En particular, els objectius del procés d'avaluació són

1. Analitzar la pertinència, efectivitat i eficàcia del projecte segons la lògica de projecte, posant en evidència els principals assoliments, i considerant els recursos esmerçats.
2. Explorar els canvis més significatius (impactes) que s'han donat pel que fa als objectius del projecte i donar a entendre el valor afegit de la col·laboració entre PMM i MCM.
3. Extreure'n lliçons i proposar recomanacions orientades a la millora del disseny de projecte, implementació i avaluació en el futur.

2. ABAST I INTERESSOS DE L'AVALUACIÓ

2.1 EL PROJECTE

2.1.1 CONTEXT

A Malawi

Malawi és un dels països més oberts i més lliures d'Àfrica. En una enquesta realitzada el 2012 per l'afrobaròmetre sud-africà, el 79% de les persones de Malawi consideraven que eren totalment lliures de dir el que pensaven sense por. Aquesta és probablement la raó per la qual la gent de Malawi és extremadament amable i acollidora. De fet, quan parlen del seu país utilitzen l'expressió "*The Warm Heart of Africa*".

Malawi és un país de l'Àfrica Austral, situat a la part occidental de la Gran Vall del Rift d'Àfrica. Amb una superfície total de 118.484 km², s'estén uns 900 km al nord i al sud, i entre 90 i 161 km d'est a oest. Malawi limita al nord i a l'est amb Tanzània, a l'est, sud i oest amb Moçambic i a l'oest amb Zàmbia (Figura 1).

Tot i les dificultats econòmiques i certa paràlisi política, el país està en un context geopolític pacífic, amb un gran potencial per al desenvolupament.

Malawi és un país densament poblat (18,1 milions d'habitants s'estenen de manera desigual al país, amb un creixement anual ràpid, 2,9%), amb un 83 de la seva població vivint en zona rural, depenent de l'agricultura per la seva subsistència. Només el 16% (2,8 milions de persones) viu a les zones urbanes, principalment a les quatre ciutats principals de Malawi: Lilongwe, Blantyre, Mzuzu i Zomba. Segons l'informe de Indicadors de desenvolupament humà del 2018, Malawi està situat en la posició 171 de 189. Més de la meitat de la població (61%) viu per sota del llindar de pobresa, amb una entrada de menys de \$ 1,25 al dia.

La situació educativa a Malawi està relacionada amb el context econòmic del país i marcada per la pressió demogràfica. Amb la introducció l'any 1994 de la gratuïtat de l'educació primària, la

matriculació dels nens a les escoles primàries va augmentar (UNESCO 2003)¹. No obstant, tot i intensificar la inversió en educació, el govern de

Malawi no ha pogut garantir prou escoles i professors per assolir l'objectiu d'educació primària universal².



Figura 1. Localització del projecte a Malawi

La Figura 2 mostra la tendència que ha experimentat l'edat d'abandonament de l'escola i els anys d'escolarització a Malawi. Entre 1990 i 2017, els anys d'escolarització mitjana van augmentar en 2 anys i els anys d'escolarització esperats en 5,4 anys. Tanmateix, la taxa d'abandonament escolar continua sent molt alta, especialment a primària. Destacar que el grup d'edats entre 5 a 16 anys representa el 37% de la població total del país (la proporció més alta d'aquest grup d'edat en tota la regió de la Comunitat de Desenvolupament del Sud d'Àfrica (SADC)) (Banc Mundial 2010)³. Les desigualtats de gènere també influeixen en el nivell educatiu dels ciutadans: el 17% dels homes han completat l'educació primària, mentre que només l'han completat l'11,6% de les dones⁴.

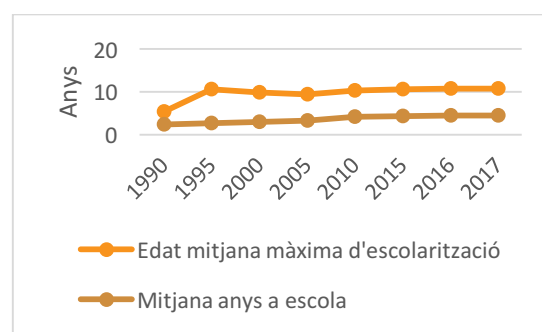


Figura 2. Tendència en anys a escola i promig d'anys d'escolarització a Malawi des de 1990.

¹ <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001469/146914e.pdf>

² <http://gld.gu.se/media/1171/education-report-malawi.pdf>

³ <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/5937>

⁴ <http://gld.gu.se/media/1171/education-report-malawi.pdf>

Situat al sud d'Àfrica, Malawi és molt vulnerable al canvi climàtic (USAID 2016)⁵, amb temperatures en augment i major risc de sequera. El retard en l'arribada de les pluges afectarà la producció d'aliments contribuint a l'augment de la pobresa.

El projecte es focalitza principalment a la capital del país i principal centre administratiu. La població de Lilongwe el 2015 era de 1.1 M, amb una taxa de creixement anual del 4,3 per cent. Al voltant del 76 per cent d'aquesta població viu en els assentaments informals, i tenen poc o nul accés a infraestructures i equipaments socials i serveis urbans bàsics. L'any 2011 a Lilongwe, la pobresa es situava al voltant del 25 per cent i una taxa de desocupació molt alta, amb al voltant del 30 per cent del sector informal (UN-Habitat 2011)⁶. El projecte focalitza principalment la seva intervenció a l'Àrea 23, on MCM té la seva seu. Aquesta Àrea, es troba entre les més poblades de la ciutat, amb més 45.779 habitants, l'any 2009⁷. El creixement ràpid i la manca d'oportunitats d'ocupació dona lloc a taxes de pobresa elevades, sobretot en les àrees més poblades, com l'Àrea 23, que allotgen un percentatge molt alt de la població de la ciutat. La situació de pobresa i extrema pobresa s'agreuja amb un creixement constant del cost de vida i la manca d'accés als serveis urbans bàsics. L'adquisició de préstecs per al desenvolupament econòmic és de difícil accés per a les classes més empobrides (la majoria de la població), i la seva participació en el desenvolupament de la ciutat mínima. Prop del 43 per cent dels ingressos de les famílies es gasten en menjar.

A Sant Cugat (Catalunya)

Municipi amb prop de 90.000 habitants de la comarca del Vallès Occidental a la Província de Barcelona, on PMM promou accions de sensibilització, sobretot adreçades a les escoles de primària i secundària, a Catalunya, per donar a conèixer la realitat de Malawi i contribuir a crear una societat més conscient de la realitat, més responsable i més solidària.

2.1.2 ELS PROMOTORS DEL PROJECTE: PETITS MÚSICS DEL MÓN I MUSIC CROSSROADS MALAWI



Petits Músics del Món (PMM) va néixer oficialment el 2010, després d'uns anys de col·laboració amb Music Crossroads Malawi (MCM) sota el paraigua de Joventuts Musicals de Sant Cugat.

Centra la seva activitat en dos camps: la cooperació internacional (a Malawi) i la conscienciació social (a Catalunya).

A Malawi, recolza l'estratègia de MCM per potenciar la infància i la joventut a través d'iniciatives en què la música i la dansa són essencials per a la transformació social i, assessora en la preservació i la promoció del patrimoni musical tradicional.

A Sant Cugat (Catalunya), promou intercanvis culturals socials entre nens i nenes de les escoles de Malawi i Catalunya i augmentar la consciència social sobre la realitat a Malawi, i en particular dels infants i joves.



Music Crossroads Malawi (MCM) és una organització no governamental (ONG) sense ànim de lucre que utilitza el poder de l'educació musical i les arts creatives per a la formació d'infants i la promoció de joves talents.

La seva estratègia persegueix contribuir a millorar el sistema educatiu (especialment l'educació primària), augmentar l'ocupabilitat dels joves amb risc d'exclusió i reforçar la seva autoestima i promoure el desenvolupament de la indústria musical i arts creatives a Malawi.

La col·laboració PMM-MCM es basa en quatre dominis d'intervenció principals segons el problema a què s'enfronten i la seva àrea d'especialització Figura 3: 1) formació (per a músics i professors); 2) Aprenent música, dansa i altres arts creatives (per a nens i joves); 3) oportunitats laborals (per a joves músics i altres); 4) Cançons folklòriques de Malawi (patrimoni tradicional).

⁵ <https://www.usaid.gov/malawi/fact-sheets/malawi-climate-change-fact-sheet>

⁶ <http://mirror.unhabitat.org/pmss/getElectronicVersion.aspx?nr=3173&alt=1>

⁷ Lilongwe City Council, November 2009, City Development Strategy for 2010-2015.



Figura 3. Principals dominis d'intervenció de l'estratègia de MCM.

2.1.3 DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE I GRUPS DIANA

A la Figura 4 mostrem el desenvolupament cronològic de la col·laboració PMM-MCM i com el projecte ha anat creixent des del 2007 fins ara.

2007	2008	2009	2010	2011	2012
- Vibes, els guanyadors del 7è Festival Interregional de Music Crossroads visiten Sant Cugat. - Primers contactes de Mathews Mfuné amb Aula de sò per impulsar un projecte d'educació musical a Malawi.	Comença el projecte de cooperació liderat per JM SC: viatge a Malawi dels professors d'Aula de Sò per conèixer el context de Malawi i fer formació i enviar material	- Selecció de l'equip MC Malawi. - Disseny de l'estratègia institucional. - Creació de primers cursos a Malawi	- Fundació de l'ONG "Petits Músics del Món". 11er taller internacional.	2n taller internacional. - Intercanvi entre escoles catalanes i Lilongwe (escola primària Mlodza i Turó de Can Mates). - Inici del "Folk Song Project".	Primera edició del "Mercat Solidari"
2013	2014	2015	2016	2017	2018
1a edició del llibre Hear Us 1a edició del Birimankhwe: una cançó per Malawi ", amb la participació de 14 escoles de Sant Cugat, - Primera visita del cor infantil de Hear Us de Malawi. Els nens són acollits en famílies.	El The Model Choir de MCM visita Sant Cugat. Els membres del cor són acollits en famílies.	2a visita del Cor infantil per a escolars. Els nens són acollits en famílies. Comença la iniciativa "El meu amic", amb l'intercanvi de cartes entre malawi i nens catalans.	3a visita del Cor infantil Hear Us acompanyats amb tres professors de MCM. Els nens són acollits en famílies.	4a visita del Cor infantil Hear Us acompanyats amb tres professors de MCM. Els nens són acollits en famílies.	Avaluació externa del programa Petits Músics del Món, amb una visita de l'equip d'avaluació, un representant de l'Ajuntament de Sant Cugat i un representant de les famílies d'acollida a Malawi.

Figura 4. Cronologia de la col·laboració PMM-MCM des de l'inici amb els principals resultats assolits.

Els grups diana (directes i indirectes) del projecte son:

A Malawi:

La intervenció es centra principalment a l'Àrea 23 de Lilongwe.

- Infants i joves, Professors de les escoles de primària, Professors i músics de MCM, alumnes de MCM, cors i bandes que promou MCM, famílies dels alumnes i la comunitat en general.
- Institucions Governamentals (Ministeri d'Educació, Ministeri de Cultura, El Cosell de Districte de Lilongwe, etc.), La Global Music Academy, entre altres institucions i les esglésies, etc.

A Sant Cugat:

La intervenció es centra principalment al municipi de Sant Cugat del Vallès, i es desenvolupa en la seva major part en escoles de primària i secundària, però també escoles de música i dansa i la ciutat, pel que fa als esdeveniments públics.

- Infants i joves, professors de les escoles de primària i secundària, famílies acollidores, i la ciutadania en general.
- Escoles de música i dansa (p. e., Aula de Sò i Ball de Saló), cors, i institucions com el Departament d'Ensenyament, etc.

2.2 L'AVALUACIÓ

2.2.1 ABAST

L'avaluació abasta els darrers sis anys del projecte, des del 2011 fins al 2017 (Tabla 1), i inclou els projectes bianuals finançats per la convocatòria

d'ajudes a la Cooperació Internacional (2011-13 / 2013-15 / 2015-17), que es desenvolupen principalment a Malawi, i els projectes anuals finançats amb la convocatòria de sensibilització i educació per al desenvolupament (EpD) (2012 / 2013 / 2014/2015/2016/2017) que té lloc a Sant Cugat.

Tabla 1. Projectes finançats per l'Ajuntament de Sant Cugat des del 2011 fins al 2017.

Convocatòria	2011-12 - Cooperació - (Malawi)	2013 / 2012 - Sensibilització - (St Cugat)	2013-15 - Cooperació - (Malawi)	2014/ 15/16/17 Sensibilització (St Cugat)	2015-17 Cooperació - (Malawi)	-
Objectiu*	Millorar la formació de professorat de primària (donant-los eines per a estimular l'educació dels nens i nenes del país) i la del col·lectiu de joves músics (perquè col·laborin a les escoles i s'obrin una via de professionalitat)	Crear vies per a desenvolupar línies e treball adreçades a infants per tal d'endinsar-los en un món de cooperació i el treball d'equip dins i fora de l'escola	Millorar la formació de professorat de primària (donant-los eines per a estimular l'educació dels nens i nenes del país) i la del col·lectiu de joves músics (perquè col·laborin a les escoles i s'obrin una via de professionalitat)	Desenvolupar la sensibilització a través de la descoberta d'altres cultures d'una manera directa vivencial a través de l'experiència, a través de talers de música * No subvencionats (inclòs en el Pla de Dinamització de l'Ajuntament)	Intensificar la feina amb nens a les escoles, per millorar la formació del professorat de primària (donant-los més eines per estimular l'educació dels nens i nenes del país), la del col·lectiu de joves músics (perquè col·laborin en les escoles i s'obrin una via de professionalitat) i promoure l'intercanvi amb dones joves de Catalunya i Malawi.	MCM intensificarà l'ús de la Música com a eina per al professorat per a estimular l'educació dels infants i per mantenir-los implicats en el seu entorn d'aprenentatge i aconseguir que els joves siguin agents de canvi social a través de la participació en arts ceratives i activitats socials a nivell local, nacional i internacional-----

* Objectius del projecte tal com s'expressa en el formulari de sol·licitud de subvenció.

El pressupost aprovat per l'Ajuntament de Sant Cugat durant aquest període (2011-2017) ascendeix a 126.529 €, dels quals 81.056 € provenen de la convocatòria de cooperació per recolzar el treball de MCM a Malawi i 45.472 € de la convocatòria d' EpD per sensibilització a Sant Cugat.

2.2.2 PREGUNTES D'AVALUACIÓ

S'han emprat un conjunt de criteris entre els quals hi consten els establerts pel CAD/OCDE⁸ (Figura 5):

La **pertinència** per avaluar fins a quin punt el projecte s'adapta a les necessitats detectades en el marc del context polític del país receptor de

l'ajut i del donant i la **coherència**, per a l'avaluació del disseny; l'**eficàcia** per a l'exploració del grau d'assoliment dels resultats i la detecció dels factors que els dificulten; l'**eficiència**, per la mesura dels resultats, en relació a les entrades; i l'**impacte**, per explorar els canvis més significatius als quals el projecte està contribuint.



Figura 5. Criteris clau d'avaluació.

PREGUNTES D'AVALUACIÓ:

Pertinència:

- El programa i l'estratègia de MCM és rellevant segons les necessitats i el context?

Coherència:

a) Com encaixa el projecte Petits Músics del Món (PMM) amb l'estratègia de MCM?

b) La formulació del projecte és coherent amb la seva racionalitat? Estan ben estructurats els seus components?

Eficàcia:

a) En quina mesura s'han assolit els resultats esperats?

b) En quina mesura s'han realitzat les activitats planificades?

Eficiència:

- S'ha gestionat de manera eficient els recursos (equips, fons, infraestructures)?

Impacte:

- Quins són els canvis més significatius als quals el projecte PMM-MCM ha contribuït?

⁸ OECD/DAC. 2010. Evaluating Development Co-Operation: Summary of Key Norms and Standards. Second

Edition.
<http://www.oecd.org/dataoecd/12/56/41612905.pdf>

2.3 ELS INTERESSOS DE L'AVALUACIÓ

Ajuntament de Sant Cugat

Després de diversos anys de finançament del projecte "Petits Músics del Món", l'Ajuntament de Sant Cugat considera que ha arribat el moment per extreure lliçons i documentar els resultats que el projecte ha generat fins ara.

L'avaluació del projecte guiarà el projecte cap al futur. També contribuirà a la millora de les capacitats dels molts actors participants i constituirà un exercici de rendició de comptes i transparència cap a la ciutadania

Petits Músics del món

- Revisar el projecte: Proposar idees i marcs innovadors per donar suport a l'estratègia.
- Extreure lliçons, gràcies a l'experiència de l'equip d'avaluació, de cara a la millora de l'eficiència en l'execució del projecte, i millorar-ne la gestió.
- Reforçar la sostenibilitat del projecte i explorar noves vies de captació de fons.
- Explorar formes per mantenir i fer créixer l'equip de PMM i dels col·laboradors.

Music Crossroads Malawi

Les principals expectatives de l'avaluació de la conrapart local son:

- Revisar el treball de MCM per extreure lliçons que els permetin fer reflexions.
- Tenir una opinió externa sobre com MCM s'ha anat consolidant.
- Identificar quins son aquells projectes o línies d'intervenció que sense estar directament vinculades a l'actuació de PMM, si que hi estan donant suport.
- Conèixer el context local de Malawi, la situació econòmica general per reforçar la visió de la rellevància de l'estratègia de MCM per el futur focalitzant en necessitats detectades

"I'm really excited, I have a high expectation. Martí has been here several times, Petits Músics is supporting us by providing resources, but no one has ever come to evaluate the project"

(Mr. Mfune)

3. METODOLOGIA

3.1 L'ENFOCAMENT

L'avaluació s'ha centrat en l'examen de la cadena de resultats generats pel projecte, relacionats amb les activitats planificades i els principals factors contextuals que condicionen la seva implementació.

S'ha desenvolupat una teoria del canvi (TdC) del projecte per tal de descriure i il·lustrar els aspectes clau de la intervenció i dels canvis que es

generen en els diferents dominis de la intervenció. D'aquesta manera, s'identifica la cadena de resultats i els efectes esperats (impactes) que condueixen el projecte a generar canvis. Prèviament ha sigut necessari elaborar el marc lògic del projecte (a partir d'una revisió acurada de tots els formularis i informes que ha generat el projecte) (Figura 6), per tal de sintetitzar de forma seqüencial i coherent, els elements bàsics de la intervenció (els sis anys de projectes) i la relació entre els diferents components, és a dir, objectius, resultats, activitats i mitjans.

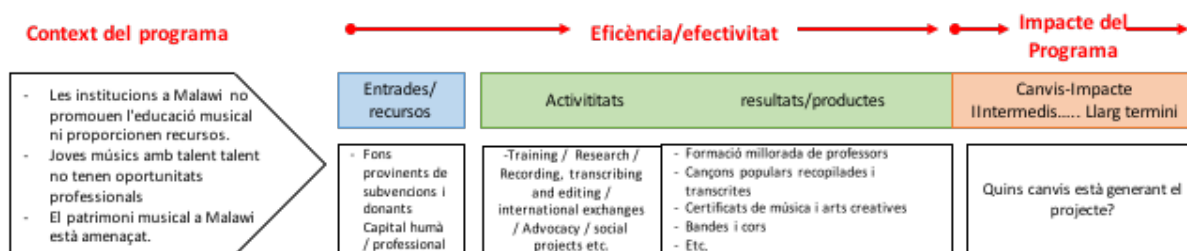


Figura 6. Diagrama de la lògica de projecte

Gràcies a la TdC, s'ha pogut comprendre la relació entre les activitats realitzades, els resultats que s'esperava assolir i els canvis més significatius que s'han donat que estan relacionats amb els objectius (a mig i llarg termini).

La Figura 7 mostra la lògica de la TdC del projecte i que s'ha explorat en aquesta avaluació.

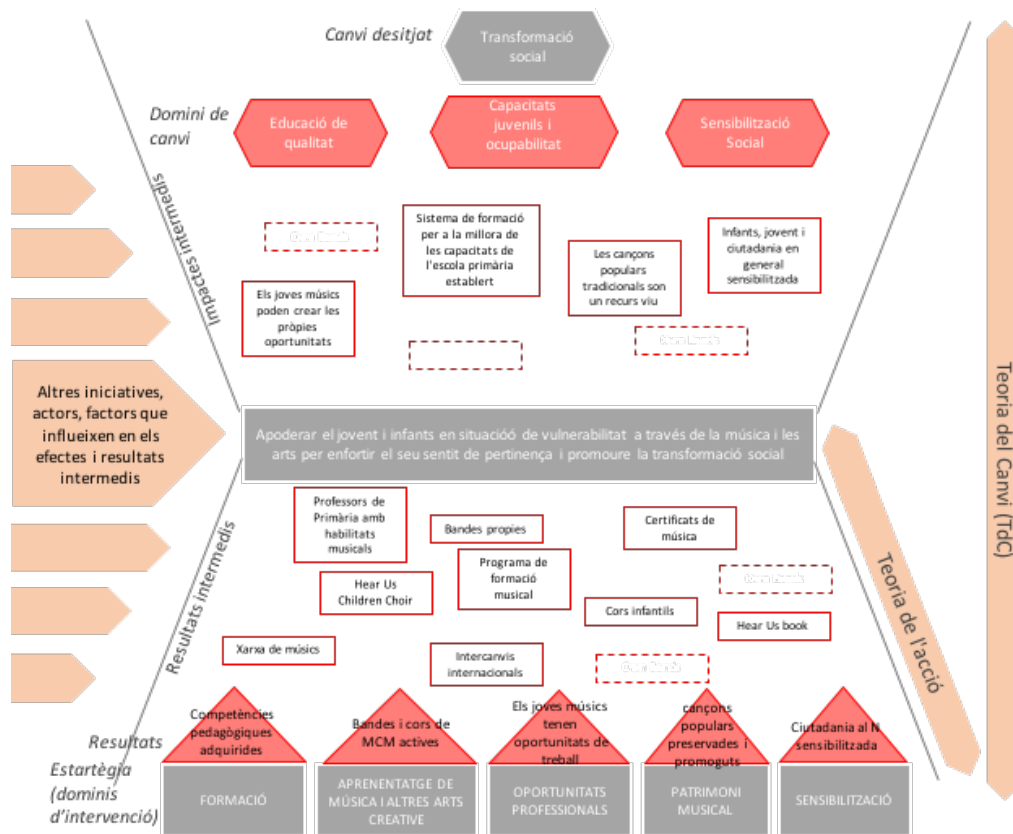


Figura 7. Teoria del Canvi (TdC) del Projecte (font: adaptat de Hivos 2015)

El treball de camp s'ha centrat en recollir evidències de l'assoliment dels resultats esperats i dels canvis més importants que el projecte està generant. S'ha elaborat un mapa conceptual amb tots els components de projecte que explica la cadena de resultats que s'han anat produint (vegeu l'apartat d'impacte).

L'avaluació s'ha implementat sota els principis d'avaluació de l'OCDE-DAC⁹ que inclou, entre d'altres:

- Imparcialitat: l'equip d'avaluació ha estat objectiu i rigorós en el desenvolupament de l'avaluació, evitant prejudicis i verificant la certesa dels supòsits preestablerts. S'ha planificat una fase de triangulació dels resultats amb les parts implicades per contrastar els resultats de l'estudi.
- Respecte: l'equip d'avaluació s'ha assegurat d'entendre i respectar el context local i la realitat sociocultural i institucional.

3.2 EL PROCÉS

L'estudi d'avaluació ha seguit quatre fases: i) inici, ii) recollida d'informació i treball de camp, iii) sistematització i anàlisi de resultats i IV) redacció d'informes. Les activitats desenvolupades en cada fase han estat:

i) Fase 1: consulta amb els grups d'interès per conèixer les seves expectatives i acordar les característiques i objectius de l'avaluació. S'han analitzat els informes de projectes, identificat els actors clau, desenvolupat la teoria del canvi (TdC) del projecte, formulat les preguntes d'avaluació i dissenyat el treball de camp (a Catalunya i Malawi).

ii) Fase 2: el treball de camp ha consistit en un conjunt d'activitats participatives de recollida d'informació a Sant Cugat i Malawi (vegeu a annex 1). Les activitats s'han centrat a respondre les preguntes d'avaluació i capturar evidències sobre els canvis que el projecte ha anat generant.

iii) Fase 3: sistematització de la informació recollida i anàlisi dels resultats per tal d'identificar les lliçons apreses i poder donar recomanacions de millora. Elaboració de l'informe d'avaluació preliminar (versió en anglès) que s'ha compartit amb els agents implicats (MCM, PMM,

Ajuntament de Sant Cugat i famílies d'acollida), per tal de rebre les seves consideracions. Posteriorment s'ha fet una reunió de triangulació per tal de recollir els seus suggeriments a ser incorporats en la versió definitiva.

iv) Fase 4: redacció de l'informe final i traducció de l'anglès al català.

3.3 EINES UTILITZADES PER LA RECOLLIDA D'INFORMACIÓ

S'han utilitzat fonts d'informació primàries i secundàries.

Les fonts primàries han servit per recollir informació de primera mà, a través de sessions de treball amb personal de PMM i la tècnica de Cooperació de l'Ajuntament de Sant Cugat, entrevistes en profunditat amb professors d'escoles primàries, qüestionaris en línia per recollir la percepció de les famílies i observació participativa, a Catalunya. A Malawi s'han dut a terme sessions de treball amb l'equip de Music Crossroads, entrevistes en profunditat amb actors clau, visites als projectes MCM (activitats de HUC, graduació de professors, classes de música, projecte YIP entre altres) i l'observació participativa a les Escoles Primàries que formen part del programa i famílies (vegeu l'annex: calendari de treballs de camp).

Les fonts secundàries consultades han permès millorar el coneixement contextual i l'àrea temàtica del projecte. Les referències es poden consultar en els peus de pàgina i a la secció final de fonts consultades.

3.4 LIMITACIONS METODOLÒGIQUES

L'equip d'avaluació considera que l'enfocament i la metodologia emprades han permès explorar amb rigor els impactes del projecte. No obstant, al llarg del procés d'avaluació s'han detectat algunes limitacions, que s'han hagut d'abordar. Una d'elles ha estat l'ús de la llengua Chechewa per part de molts interlocutors a Malawi, que ha pogut dificultar els diàlegs. No obstant, en tot moment hem tingut a disposició d'algu de MCM

⁹

<http://www.oecd.org/dac/evaluation/dacprinciplesforevaluationdevelopmentassistance.htm>

que ha fet de traductor. Altres limitacions estan relacionades amb la disponibilitat de temps per a la realització de treball de camp, donada la complexitat del projecte. L'equip d'avaluació considera no obstant, que l'enfocament i la metodologia emprades han permès explorar els impactes del projecte amb rigorositat. S'han identificat les limitacions derivades i s'han determinat mesures específiques.

A causa de la dificultat de capturar la contribució de PMM al treball que està duent a terme MMC, ha estat necessari avaluar l'estratègia global de Music Crossroads, cosa que ha requerit més temps per dur a terme l'avaluació del que s'havia previst.

4. RESULTATS

4.1 PERTINÈNCIA

Pel que fa al projecte global:

a) El programa i l'estratègia de MCM és rellevant segons les necessitats i el context?

Coma a punt de partida per examinar la rellevància del projecte Petits Músics del Món hem de destacar la important contribució que està fent en la implementació del programa de Music Crossroads a Malawi.

El programa aborda un tema clau per al desenvolupament del país, ja que reforça el capital humà, en particular infants i joves, incidint en la millora del sistema educatiu. Efectivament, l'educació està estretament relacionat amb el creixement econòmic, la distribució dels ingressos i la reducció de la pobresa d'un país. A més, és un dret humà bàsic i un dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) clau per a una societat més sostenible i inclusiva (Objectiu 4, ODS)¹⁰.

El Programa de MCM té com a principal propòsit, el foment de la participació d'infants i joves a través de la música i d'altres arts creatives per donar-los una eina d'expressió i millorar el rendiment escolar (en particular a l'educació primària). De fet, la música "és un instrument més potent que qualsevol altre per a l'educació" (Plató, 400 B.C), ja que la música influeix en el desenvolupament cognitiu, físic, emocional i espiritual del cervell en els infants (Trudeau i Shephard 2008)¹¹.

El programa també pretén donar suport a joves amb talent per oferir-los noves oportunitats d'ocupabilitat, i oferir una espai per afrontar els reptes als quals s'enfronten i un lloc per connectar-se amb altres joves artistes i professionals del sector cultural i artístic. Music Crossroads promou el pensament lliure i creatiu, oferint-los un fòrum on es fomenta la creativitat.

Finalment, atès que la música forma part de la manifestació del patrimoni cultural d'una determinada societat, el desenvolupament de la creativitat i l'expressió de sentiments, el programa té com a objectiu salvaguardar el patrimoni

musical de Malawi, assegurant la viabilitat de les cançons populars, inclosa la identificació, la documentació, la recerca, preservació, protecció, promoció, millora i transmissió, a través dels programes educatius de Malawi Music Crossroads i els seus socis.

"We believe that the youth are the change agents and they just need to be empowered"¹².

L'enfocament del Programa és sistèmic, multiescala i multidimensional:

Sistèmic: incideix en el sistema educatiu i promou el canvi social a Malawi, però també a Catalunya, a través d'intercanvis internacionals.

Multiescala: incideix a nivell d'individu però també canvia el seu entorn immediat, les llars i el barri; la pròpia entitat MCM (amb la dansa i la música, el teatre i altres arts creatives són capaçes d'apoderar la societat però també de generar reforça les capacitats de la pròpia entitat); la comunitat i la societat (els canvis es poden mesurar clarament com a resultat de la metodologia a través de la música i la formació en arts creatives), el Districte, el País i a l'estranger (Catalunya)).

Multidimensional: a través de la formació (Music Crossroads Academy i el Programa MEDI per mestres d'escoles de primària); promoció de bandes i cors de MCM; oferint ocupabilitat o noves oportunitats per a joves músics amb talent; preservació i promoció del patrimoni musical tradicional; projectes d'inclusió socials (per exemple, albins, joves a la presó, etc.).

Com s'ha esmentat a l'apartat d'antecedents, l'educació és una prioritat per al desenvolupament del país. Malgrat els canvis introduïts pel govern en les últimes dècades, amb la gratuïtat de l'escolarització a primària, i la implementació del Pla estratègic d'educació "cap a una educació de qualitat" (NESP 2008-2017), l'educació continua sent un repte important per al país amb pocs recursos, i un finançament insuficient. Efectivament, les condicions d'ensenyament i aprenentatge son extremadament precàries per a professors i

¹⁰

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/education/>

¹¹ Trudeau F and Shephard R. 2008. Physical education, school physical activity, school sports and academic

performance. *International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity* (5:10).

¹² Interview to MCM's director, Mr. Gayighayi Mathews Mfunee.

estudiants. De fet, en algunes escoles de Lilongwe (a l'Àrea 23 àrees, per exemple), la ratio d'alumnes en una classe supera el centenar (veure fotos), quan la recomanació és de 40, el número de professors qualificats, i en particular en disciplines com les arts i la música o idioes, és insuficient. Els mestres no disposen de material didàctic ni eines pedagògiques, i no tenen formació en metodologies pedagògiques. Les infraestructures són molt precàries, i en alguns casos manquen aules (per exemple, a l'escola primària Kaliyeka centenars de nens han de fer classe sota arbres, i aquest problema s'agreuja a l'estació de pluja ja que no poden fer classe). Manquen també lavabos pels infants (a Kaliyeka, una escolar de primària de 600 alumnes només hi ha 4 latrines!), cosa que representa un problema sobretot per les nenes, que deixen d'anar a escolar quan tenen la menstruació.



En aquest context, Music Crossroads utilitza la música i altres arts creatives, com la dansa i el teatre, com a instrument per a contribuir a la millora de l'ensenyament primari. Petits Músics del Món ensenyen als músics de MCM, que formen mestres d'ensenyament primari a través del programa Medi Teachers. Per tant, els

professors d'educació primària, que generalment tenen un coneixement musical limitat, adquireixen habilitats musicals i d'altres arts creatives que després utilitzen a les classes, integrant música en tots els àmbits de l'aprenentatge i, per tant, milloren les competències dels alumnes.

*“The evidence suggests that time spent on music and the arts, far from negatively impacting children's learning, actually contributes to improving educational outcomes, and assisting in the development of fully rounded citizens. So perhaps it's time for our voices to sing out strongly for more musical education in schools?”*¹³

Music Crossroads també està treballant per salvaguardar les cançons populars de Malawi. És a dir assegurar la viabilitat de les cançons populars a través d'accions específiques que inclouen la identificació, la documentació, la recerca, la preservació, la protecció i la seva promoció. Aquest objectiu està alineat amb les polítiques nacionals que prioritzen la necessitat de salvaguardar les cançons populars, ja que estan en risc de desaparèixer o de ser explotades comercialment, donada la globalització i les pràctiques culturals estrangeres¹⁴. La Política Nacional de Cultura (Govern de Malawi 2015) estableix formalment el mecanisme que Malawi ha de seguir per complir adequadament el seu programa, per promoure i preservar el propi patrimoni cultural. La política també pretén alinear les activitats del Departament de Cultura i el conjunt del sector cultural, i enfortir la coordinació dels esforços de tots els actors de la indústria cultural. En fer-ho, s'aconseguirà un consens sobre com ha d'actuar els actors del sector. MCM contribueix amb el projecte *Folk Songs*, a la identificació preservació i promoció del patrimoni musical de Malawi i, per tant, a l'assoliment dels resultats que preveu la Política, en particular el #2 (Augment de l'accés, la protecció i la promoció del patrimoni cultural immaterial i material, incloses les llengües locals), #3 (Augment del coneixement, apreciació i promoció del patrimoni cultural de Malawi i la seva diversitat) i 10# (Millora de la creació, producció, promoció, difusió / distribució i accés a productes i serveis culturals)¹⁵. Per implementar la Política Nacional de Cultura, es preveuen

¹³ Lydia Stoddart and David Crosier. Focus on: Do we need music education in schools? https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/focus-do-we-need-music-education-schools_en

¹⁴ Government of Malawi, 2015. National Cultural Policy

¹⁵ *ibidem* (p. 12-13)

acords institucionals amb associacions dedicades a la promoció i el desenvolupament artístic i patrimonial, com MCM. Això implicarà la mobilització de recursos i la implementació de programes i activitats per a la preservació, salvaguarda i promoció del patrimoni cultural i per al desenvolupament de la indústria cultural. Per això, el Consell Nacional d'Arts i Patrimoni (NAHeC) serà el braç operatiu de la Política Nacional de Cultura responsable de la programació i la coordinació d'alguns actors clau, especialment actors no estatals, amb diferents rols: i) Desenvolupar i implementar un programa de indústria cultural; ii) Desenvolupar i implementar una estratègia de mobilització de recursos per al sector cultural; iii) Donar suport a organitzacions i persones dedicades a les arts i al patrimoni amb recursos financers, suport tècnic i informació; iv) Recerca de la Comissió sobre arts i patrimonis; v) Desenvolupar i mantenir una base de dades disponible per a tots els actors involucrats en el sector de les arts i el patrimoni cultural; vi) Desenvolupar i mantenir una xarxa d'actors locals, regionals i internacionals en la indústria cultural; i vii) Coordinar fòrums nacionals i internacionals). A més, El material derivat d'aquest projecte, pot ser un recurs per a les escoles no només a Malawi, sinó també a l'estranger, cosa que representa una **oportunitat d'integrar la música tradicional en l'educació**, i refermar el paper de l'educació en la preservació de la cultura i desenvolupar el sentit de respecte per altres cultures " (Chanunkha 2005)¹⁶. A més, de contribuir a nous gèneres musicals locals i internacionals perquè els artistes l'incorporin al seu repertori, contribuint així al desenvolupament de la indústria musical.

Els intercanvis internacionals són una excel·lent oportunitat per conèixer la cultura i compartir coneixements entre infants i joves, de Lilongwe i Catalunya. Aquests intercanvis proporcionen als nens i als joves de Malawi enriquiment a nivell educatiu i de desenvolupament personal. A nivell personal, desenvolupen major confiança i autoestima. A més, els fa créixer, per la necessitat d'assumir el repte de conviure fora del seu entorn familiar i afrontar el xoc cultural. La integració a una altra família, així com la possibilitat de compartir amb nens de la mateixa edat i fer amics també és molt positiu. A nivell educatiu, les visites a escoles de Sant Cugat els fa descobrir altres formes d'aprenentatge, i a comprendre la

diversitat cultural. D'altra banda, els nens i els joves augmenten l'interès en qüestions globals, així com un coneixement general més ampli. Aquests intercanvis també ofereixen als mestres de MCM i als mestres d'escoles primàries, que acompanyen als nens, l'oportunitat de rebre formació i adquirir noves habilitats musicals i metodologies pedagògiques que aplicaran a Malawi, en els cursos de formació a MCM i en les escoles de primària respectivament.

El projecte també pretén donar a conèixer la realitat de Malawi i la seva cultura a infants i joves catalans, i transmetre'ls el sentit de la solidaritat. Aquest intercanvi, permet que tant els infants i joves de Malawi com els catalans adquireixin habilitats socials, per descobrir, escoltar i comprendre, i els dona l'oportunitat d'enriquir la seva persona apreciament la diversitat i preparar-los per al món. Presa de consciència per a tots els nens de les escoles que visita el Cor d'Hear Us Children, sensibilització dels ciutadans en general que participen a les activitats que organitza Petits Músics del Món, com la conferència APS, el mercat solidari, concerts, etc.

MCM desenvolupa altres activitats de caire social, en particular orientades a persones socialment excloses i donar-los oportunitats d'integració a la societat. Encara que aquests projectes rebin fons d'altres institucions, representen un element important de la missió MCM i, són coherents amb l'estratègia global. Per exemple, el programa The Young in Prison (YiP) ofereix als joves a la presó la possibilitat d'un futur millor.

¹⁶ Chanunkha, R (2005). Music Education in Malawi: The Crisis and the Way Forwards. Pretoria: University of Pretoria, unpublished doctoral thesis.

<https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/28200/Complete.pdf?sequence=9>

4.2 COHERÈNCIA

a) Com encaixa el projecte Petits Músics del Món (PMM) amb l'estratègia de MCM?

Petits Músics del Món contribueix a l'estratègia de MCM recolzant una part significativa del treball que "MCM" està desenvolupant al país. A la Figura 8 es mostren les principals línies d'intervenció i es destaquen aquelles en què PMM contribueix directament, així com el grau d'implicació.

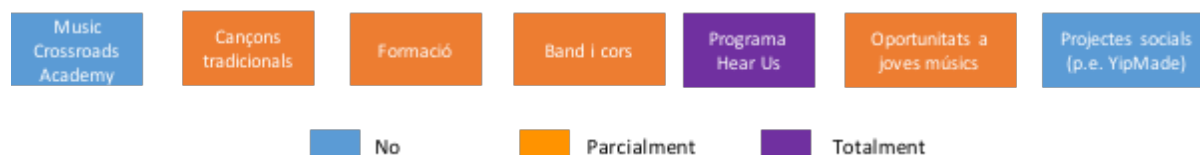


Figura 8. Encaix del projecte PMM amb l'estratègia de MCM.

Cal destacar que el programa Hear Us, el de més impacte del projecte, està plenament recolzat per Petits Músics del Món. Aquest programa no només contribueix als infants de Malawi, sinó també als infants de Catalunya, a través dels intercanvis anuals internacionals.

Pel que fa a la resta de projectes, no obstant Petits Músics té una participació parcial, com ara amb el Projecte Folk Song, la promoció de bandes i cors i la generació d'oportunitats d'ocupació per joves músics amb talent, la seva contribució és essencial, ja que produeix una cadena de resultats amb impactes significatius (vegeu la secció Impacts). Certament, la majoria dels canvis importants produïts pel programa resulten de resultats modestos i de vegades intangibles aconseguits per Petits Músics del Món amb les seves accions. Aquestes accions se centren principalment en el suport financer als salaris dels professors de MCM, la capacitació dels professors i la certificació oficial de l'Aula de Sò. Pel que fa al Projecte Folk Song, PMM, ha participat en el disseny del projecte, formant músics de MCM en transcripció musical, revisant les transcripcions, etc. Finalment, destacar també el rol de PMM com a assessor en la creació de plans d'estudis per a certificats de música a Malawi (per exemple, certificats TEVETA), etc.

propòsit que persegueix. No obstant, la formulació del projecte no identifica clarament els dominis principals als quals està contribuint PMM (veure apartat Eficiència), de manera que hi ha certa superposició de resultats i activitats en els diferents eixos del projecte. A més, això ha condicionat que, tot i que el projecte any rere any sigui el mateix, ja que l'estratègia MCM no canvia (només evoluciona), la formulació dels resultats i les activitats no sempre es repeteixen en la formulació del projecte. Aquests dèficits en la formulació, es deuen en part a la manca d'un Marc Lògic de projecte.

La formulació d'un marc lògic, facilitaria la planificació i gestió del projecte d'una manera coherent i racional, i ajudaria a comprendre millor les contribucions específiques de cada projecte anual en els seus components: l'objectiu (objectiu general), els objectius específics i els resultats esperats (resultats específics en els diferents eixos) i activitats (quines tasques cal fer per assolir els resultats), a més d'identificar els mitjans de verificació i els indicadors oportuns, i detectar riscos i supòsits (condicions externes que influeixen, positivament o negativament, en resultats).

b) La formulació del projecte és coherent amb la seva racionalitat? Estan ben estructurats els seus components?

La formulació del projecte presentat a les diferents convocatòries (2011-2017) finançades per l'Ajuntament de Sant Cugat presenta una estructura completa amb tots els components (Objectiu general, objectius específics, resultats esperats, activitats) que permeten comprendre de manera global la lògica de la intervenció i el

4.3 EFECTIVITAT

a) En quina mesura s'han assolit els resultats esperats?

Després de revisar els documents del projecte i dut a terme el treball de camp a Catalunya i

Malawi, s'ha constatat que el projecte ha assolit la majoria dels resultats esperats o està en progrés de fer-ho. La Figura 9 mostra el grau d'assoliment dels resultats esperats per als quatre dominis principals d'intervenció del projecte de MCM a Malawi i Sant Cugat.

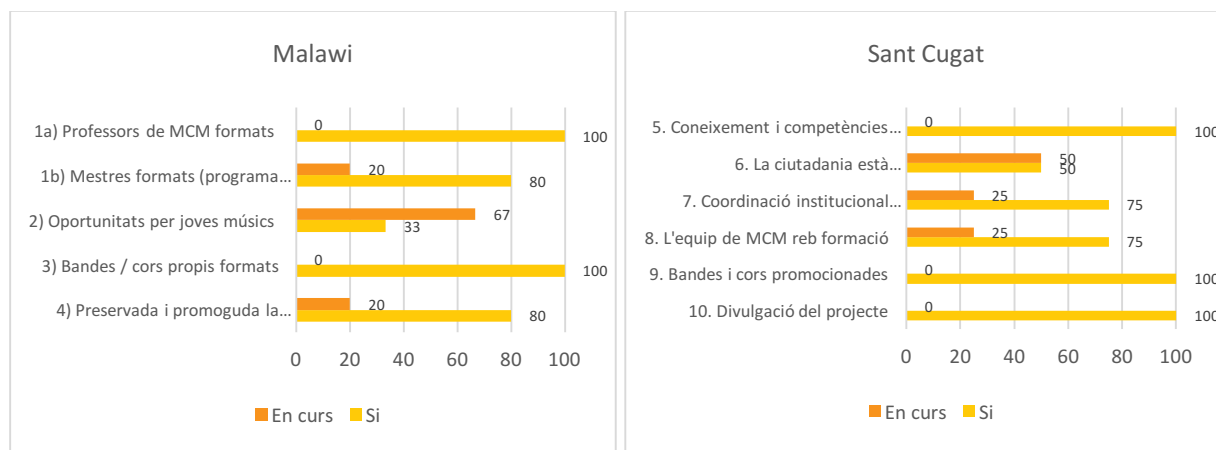


Figura 9. Resultats esperats assolits a Malawi i a Sant Cugat. Assolits (blau); en progress (vermell).

A continuació es detallen els resultats principals a Malawi [(1) Formació; (2) ocupabilitat juvenil; (3) promoció de bandes i cors de MCM; (4) Programa de recollida i documentació de cançons populars de Malawi] i, a Sant Cugat [(5) Coneixement i competències dels nens; (6) La consciència ciutadana; (7) Coordinació institucional; (8) Formació de l'equip principal de MCM; (9) Promoció de bandes i cors; (10) Difusió del projecte].

A Malawi

1) Formació

1a) Formació a professors de MCM

Any	Resultats	Assoliment
2011-17	Almenys 6 professors de MCM assoleixen un alt nivell en 4 anys.	Més de 6 professors ha rebut lliçons de música i assolit un nivell notable. Tres d'ells han rebut formació musical a Catalunya a l'Aula de Sò. Actualment, tots estan a càrrec dels programes MCM.
L'equip de MCM, està format actualment per 6 professors: Lackson Chazima, Blessings Nkhoma, Chifundo Sande, Gladson Msendera i Harold Semani.		
Lackson: director musical del projecte. Des de 2010 reb formació musical a l'Aula de Sò. És director de coral, i té habilitats pedagògiques musicals, de transcripció i anàlisi musical, i tècniques vocals. És el responsable de la transcripció de cançons populars i actualment és també professor a la Global Academy.		
Gladson: director coral de The Model Choir i del New Chikondo Presbyterian Choir. És professor de pedagogia musical i encarregat de la transcripció de Folksongs. És el responsable del projecte YipMade.		
John Duma: coreògraf professional encarregat del Cor d'Hear Us Children i professor de diferents grups de nens a les escoles primàries.		
Blessings: guitarrista professional. Professor de llenguatge musical. És productor de música i tècnic de so. És el líder de la banda de Smooth Grooves.		
Chifundo: l'única dona de l'equip. Professora de música i cant del Hear Us Children Choir, i component de la The Daughters Band, com a vocalista.		
Harold: professor de música.		

1b) Formació Professors d'escoles de Primària (Programa MEDI)

Any	Resultats	Assoliment
2011-17	Professors d'educació primària assoleixen Competències pedagògiques per a un ensenyament actiu de la música (cantar, ballar, llegir i escriure).	18 professors d'escoles de primària han participat en un programa de 4 anys de formació, adquirint els certificats de Nivell 1 i 2 (per MCM amb el segell de Petits Músics del Món).
2011-17	Al menys 15 escoles de primària participen al Hear Us Festival amb el seus Cors infantils ("Hear Us" Choirs)	16 Escoles de primària han participat en el Programa i han creat el propi cor que ha concursat al Hear Us Festival.
2015	El llibre Hear Us s'utilitza a les escoles de primària.	Els professors de les escoles de primària que participen al Programa "MEDI Primary Schools Teacher" utilitzen el llibre Hear Us book a les seves classes.

Escoles de Primària que participen al Programa:

Mlodza (Area 23-Lilongwe) / Chilinde LEA School (Area 23-Lilongwe) / Kaliyeka LEA School (Kaliyeka-Lilongwe) / Msambeta LEA School (Area 23-Lilongwe) / Athens Private School (Area 23-Lilongwe) / Boma FP School -(Kasungu) / Chithiba FP School - (Kasungu) / SOS Hermann Gmeiner (Area 24) / Khumula LEA School (Mcbesi-Lilongwe) / Kamuzu Barracks LEA School (Chilinde-Lilongwe) / Kawale LEA School (Kawale-Lilongwe) / Chisamba LEA School (Chipasula-Lilongwe) / Kafulu LEA School (St Johns - Lilongwe) / Bivi LEA School (Bivi-Lilongwe) / Kaps private school (st Johns - Lilongwe) / Tsachiti FP school (Nathenje-Lilongwe) / Jame Adams Private School



2) Ocupació i oportunitats per a joves músics

Any	Resultats	Assoliment
2011-18	Creació d'un mòdul de formació musical amb reconeixement oficial.	Total de graduats: 105 ¹⁷ ,
MCM proporciona recursos a joves músics per que puguin accedir a cursos de formació a preus molt assequibles. "Alguns artistes coneguts com Skeffa Chimoto, Lulu, Sally Nyundo, Wendy Harawa i Dan 'Sirius' Kalima han passat per Music Crossroads"		
L'any 1996 es va fundar la Music Crossroad Academy (MCA) amb l'objectiu de formar músics professionals a Malawi. Ofereix un programa d'un any, en el qual els músics assoleixen coneixements pràctics i teòrics, utilitzant equips d'última generació i un currículum innovador i adaptable a l'escena musical local. MCA reb també fons del Ministeri d'Afers Exteriors noruec i ofereix programes similars a Moçambic i Zimbabwe. L'acadèmia ofereix als músics una formació qualificada i una oportunitat única per als músics de conèixer altres músics de Malawi i l'estranger i convertir-se en professionals qualificats.		
2015-18	Acreditació oficial de MCM en dos anys.	En progrés*

* MCM està preparant la documentació necessària per aplicar al programa TEVETA (l'Entitat Tècnica Empresarial d'Emprenedoria i Formació Professional). De fet, ja l'havien presentat però el termini havia passat. Han de començar tot el procés per tornar a aplicar en la propera convocatòria.

Requisits per a TEVETA: un requisit per a l'obtenció del reconeixement oficial, per que els professors de MCM siguin reconeguts de manera oficial, és la millora dels equipaments de la seu de MCM i l'associació MCM s'hauria de convertir en una acadèmia, en comptes de ONG.



- ¹⁷ 28 (certificates by Music Crossroads Academy) (MCA) / 34 [18 ♀, 16 ♂] (Computer package, certificates by MCM) / 17 [11 ♀, 6 ♂] (Level A 1, certificates by MCM with the stamp of Petits Músics del Món) / 7 [6 ♀, 1 ♂] (Level A 2, certificates by MCM, with the stamp of Petits Músics del Món) / 19 [4 ♀, 15 ♂] (Vocational Musicians, certificates by MCA)

3) Formació i promoció de bandes i cors

Any	Resultats	Assoliment
<i>Programa Hear Us Children Choir</i>		
2011-17	Una selecció d'infants i joves de l'àrea 23 formen part del cor infantil Hear Us	La majoria dels infants que formen part del Programa Hear Us Children choir (HUC) que va sortir de l'àrea 23, provenen de grups, com ara Change for Change (els joves en situació de vulnerabilitat, p.e, a l'atur, o amb problemes amb la llei o víctimes d'abusos) del Centre de Joventut Don Bosco i el sector de Chilinde.
2013-17	Almenys 50 infants d'escoles primàries s'han incorporat al programa Hear Us.	El programa Hear us té al voltant de 160 nens, majoritàriament de les 18 escoles primàries interessades.
2013-17	Almenys 10 dels infants que participen al programa HUC han assolit el nivell 4 de música.	En progrés* * El nivell 4 és molt difícil i, per aconseguir-ho, els infants i joves haurien de fer 4 dies per setmana durant 4 anys, i algunes restriccions personals (p.e., mudança a un altre barri, per canvi d'escola quan comencen l'educació secundària etc.) Segons el Dir de MCM, per als nens, nivell 1 i 2 és més realista.

Els nens del programa Hear Us reben un curs de formació musical de tres dies a la setmana en el que aprenen instrument i llenguatge musical. El Programa "Hear Us Children és una plataforma que permet als infants expressar-se a través de la dansa, la cançó i l'acció. Els infants i joves canvien la seva actitud envers els altres i el seu entorn. "

Cada any, més de 300 infants de 18 escoles de primària de Lilongwe participen al concurs de ball i cant tradicional "Hear Us Youth Festival" , organitzat per MCM. Els temes de les coreografies se centren en temes socials, com la salut, l'educació, la sida / VIH, el sanejament, la sexualitat, el trànsit infantil, el canvi climàtic, la família i altres.

Les escoles guanyadores al concurs, escullen a cinc alumnes que s'uneixen a cinc joves de Music Crossroads Hear Us Program per formar el grup anomenat Hear Us Children Choir. El grup viatja a Sant Cugat (Catalunya) durant una visita de tres setmanes, on realitzen diversos tallers i actuacions a escoles de primària i secundària de Catalunya. Tots els nens son allotjats en cases de famílies de Sant Cugat per fomentar una experiència vivencial única.

El programa ha evolucionat cap a altres projectes, com ara Hear Us Theatre Storm, com a part del "freedom of expression movement and community accountability forum ", tot comproment-se amb l'avanç de la dansa, i el teatre i la creació d'una generació d'actors joves de dansa i teatre professional.





Bandes MCM

2015-18	The Model Choir participa en esdeveniments i els seus membres fomen a professors de Primària.	The Model Choir, is una banda active (ages of members 18-35).
2015-18	El nombre de bandes de MCM augmenta.	Diferents formacions han sorgit en els darrers anys, recolzades i inspirades per formadors de Music Crossroads i els seus socis. The Daughters Band / Music Crossroads Band / Smooth Groovers Band / Old Is Good Band / Gumba Band / Crazy Colours Band / The Daughters Band 2 / Mafilika Band

The Model Choir, té en el seu repertori una gran varietat de música coral, com el Gospel, cançons populars de Malawi (descobertes en el marc del Projecte Folk Songs) i participen en diferents socials, festivals. Cada the Model Choir actua en diferents esglésies. La majoria dels components són professors de la MCA i / o son mestres del Programa MEDI per professors de primària.

El projecte Girls in the Arts (GAP) aborda la desigualtat de gènere a través de promoure la participació femenina en la música, les arts i el sector cultural en general, per inspirar la futura generació d'artistes femenines i que fomentin la creativitat de les dones. A més, el projecte té com a objectiu crear oportunitats d'intercanvi d'informació i fomentar la capacitat del personal de les arts i les indústries culturals en temes d'igualtat de gènere. El projecte ofereix a les noies seleccionades un "espai segur" per rebre formació musical, i assessorament de part de Music Crossroads i col·laboradors, i la Women's Desk of the Musicians Union of Malawi.

The Daughters Band i The Daughters Band 2 són dues formacions sorgides de la GAP.

Les bandes es promocionen en diferents festivals prestigiosos del país, com ara Lake of Stars, Sand Music Festival i Tumaini festival (al Camp de Refugiats). Per exemple, en l'últim Festival Lake of Stars (setembre 2018), The Daughters Band va estar en cartell, i en el festival de Tumaini d'enguany (octubre de 2018), les bandes MCM com The MOVE Band, The Daughters Band i The Hear Us Children també van actuar..

The Daughters Band



The Model Choir

4) Programa de recopilació i documentació de cançons populars de Malawi

Any	Resultats	Assoliment
2011-13	Recopilat i transcript un repertori cançons tardicionas de Malawi	Primer llibre “Hear Us” (The Bilimankhwe Songbook) editat.
2013-17	Recopilades i transcrits 100 cançons tradicionals (50 l’any 2013 and 50 el 2014).	En el moment de l’avaluació el projecte ha recopilat més de 1000 cançons (enregistrades) i la transcripció està en progrés.
2015-17	Venda del material elaborat	En progrés* * MCM busca una estratègia per obtenir ingressos dels llibres de cançons populars. Estan fent lobby per rebre el consentiment del Departament d'Educació i ser reconeguts com a proveïdor d'aquest material a les escoles.
2011-13	Training in repairing and making traditional instruments	Joves del Programa Hear Us Children Programa aprenen a reparar i construer instruments tradicionals (p.e. diferent tipus de tambors).

El Projecte de cançons populars (Folk Song) registra, i documenta les cançons tradicionals de Malawi arreu del país en formats que són fàcils d'utilitzar amb les tecnologies actuals (és a dir, formats de CD i DVD). Aquests formats permeten preservar la qualitat dels enregistraments i difondre'ls per la ràdio i televisió per tal d'arribar a un públic ampli.

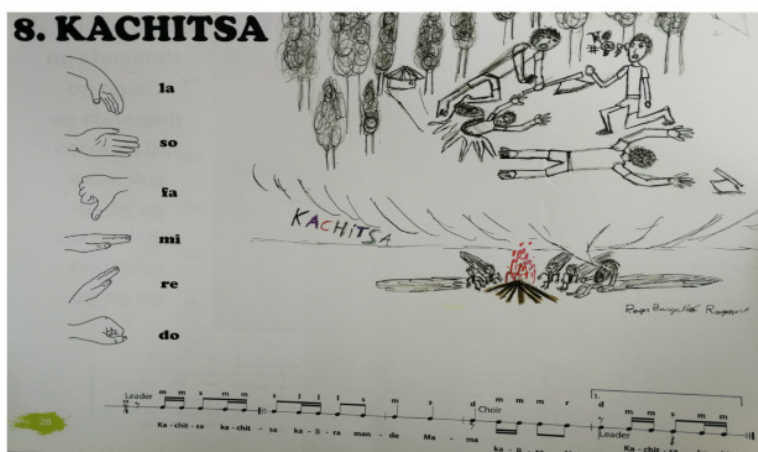
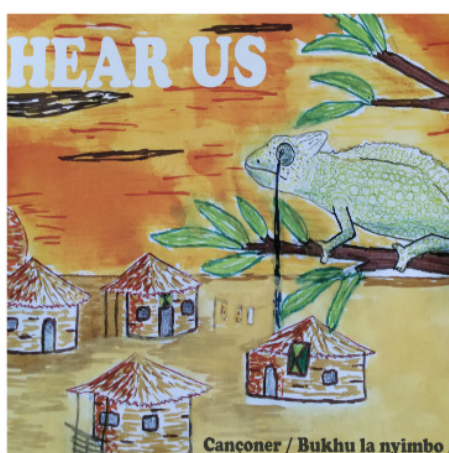
Els destinataris principals del projecte són les comunitats d'on provenen les cançons tradicionals ja que garanteix la preservació d'aquest patrimoni musical oral. En segon lloc, artistes / estudiants de música de MCM i col·laboradors, com PMM i d'altres països. A més, aquestes cançons recollides en un llibre (p.e Hear US Book), estan pensats per la seva utilització a les escoles, cosa que seria molt útil govern alhora d'introduir les arts expressives a les escoles (vegeu la secció 5.1).

A partir de 2016, el projecte Folk Song ha evolucionat en un projecte més gran amb la col·laboració Comissió Nacional de Malawi per a la UNESCO i amb el suport de la Fundació REI Limited i la col·laboració del Servei Nacional de

Biblioteques (NLS). Aquest últim proporciona un tècnic de càmera i màquines, encarregat de la gravació i la formació de persones de les comunitats per a l'ús dels aparells de gravació i filmació. Aquest darrer any s'ha ampliat l'abast del projecte, i començat a investigar la etnografia de les cançons. Aquest treball s'està fent en 14 districtes del país "(entrevista a la Coordinadora del Projecte, Ms Bridget Shumba) ¹⁸": al nord (4 districtes), al centre (5 districtes) i al sud (5 districtes). Han visitat tots els districtes, passant 2 dies per districte (2 o 3 ubicacions per districte). En el moment de l'avaluació havien fet la recerca en els següents districtes : Salima, Mchinji, Ntchisi, Nkhokota, Rumphu, Bay Nkhata, Chitipa, Karonga, Phalombe, Mulanje, Zomba, Machinga i Neno. Després del registre, es processa el material recollit. Cada cançó popular es compila en 4 documents: 1) àudio i vídeo, 2) lletra, 3) full de música, 4) descripció de la cançó (investigació i sistematitzada amb la següent informació: nom del líder del grup / edat / cançó de la cançó / Antecedents: entrevistes i qüestionari / Descripció del gènere / Lletra de la cançó / Nivell de complexitat de la cançó

Petits Músics del Món assessora el projecte Folk Song en el disseny, el subministrament de les eines i els mètodes, així com el control de la qualitat de la transcripció, inclosa la llicència del programari SIBELIA7, utilitzat per a la transcripció musical.

Els instruments que construeixen els joves MCM s'utilitzen en els espectacles de les diferents bandes de MCM i podrien representar una oportunitat per vendre a visitants estrangers o en una futura botiga de música (prevista el 2015 com a resultat esperat).



¹⁸ <https://mwnation.com/music-crossroads-to-preserve-malawis-folksongs/>

A sant Cugat (Catalunya)

5) Conscienciació i competències dels nens

Any	Resultats	Assoliment
2011 / 2012 / 2014	Conscienciació dels nens creix	Shhan proporcionat recursos a escoles de primària (material i videos, Muliwanji / <i>Bon dia</i> Malawi, etc.) però no s'ha fet seguiment.
2011 / 2012 / 2014	Capacitats de lideratge dels infants millorades	Implicació de les escoles en activitats diverses (mercat solidari, conferències APS, etc.) El llibre de cançons populars (Birimakwe: una cançó per Malawi) ha estat compilat a les escoles.

El Cor de nens Hear Us ha visitat en diferents ocasions escoles de primària i secundària a Sant Cugat i Barcelona.

Es va dur a terme un intercanvi entre nens de Sant Cugat i Malawi amb el projecte "Al meu amic / To my friend", però aquest projecte no ha tingut continuïtat.

S0han dut a terme diverses activitats organitzades pels nens de les escoles de Sant Cugat, tals com el mercat solidari i la conferència ApS. Aquestes activitats, contribueixen a la millora del lideratge i les competències dels nens.



6) Conscienciació ciutadana

Any	Resultats	Assoliment
2012 / 2014 / 2015	Famílies compromeses en intercanvis	Algunes famílies de Sant Cugat han acollit infants i joves de Malawi.
2012 / 2014 / 2015	La conscienciació ciutadana creix	Diverses activitats, tals com exposicions, tallers i conferències ApS, mercat solidari, han contribuït a conscienciar a la ciutadania.

7) Formació dels músics mestres de MCM

Any	Resultats	Assoliment
2011	Els de MCM músics es formen durant els intercanvis internacionals	Les activitats formatives durant els intercanvis internacionals es desenvolupen amb visites a escoles primàries i secundàries i escoles de música i dansa, com ara l'Aula de Sò i Ball de Saló de Sant Cugat i el Taller de Músics de Barcelona. També hi ha planificades unes sessions de formació sobre gestió de projectes, però donada la intensa agenda d'activitats durant les tres setmanes de vista fa que sigui difícil dur-les a terme.

8) Intercanvi de coneixement entre el The Model Choir i bandes de Sant Cugat

Any	Resultats	Assoliment
2014	Malawian musicians connected with Sant Cugat Music organisations for training	Model Choir has visited once Sant Cugat and the components have been trained in Aula de Sò and by qualified musicians. They performed in some primary and secondary schools.
Aquest interessant canvi no ha tingut continuïtat perquè la banda The Model Choir no ha tornat a Catalunya.		

9) Promoció de bandes i cors de Malawi

Any	Resultats	Assoliment
2011 / 2014	Bandes i cors de Malawi es promocionen a Sant Cugat	S'han organitzat diversos concerts durant les visites de bandes i cors de Malawi. Per exemple, The Model Choir (2014), Hear Us Children Choir (2015, 2016, 2017, 2018), Konkalazi (2012), etc.

a) *En quina mesura s'han realitzat les activitats planificades?*

Gairebé la totalitat de les activitats planificades (95%) s'han dut a terme, tal i com queda comprovat després de l'exercici de verificació fet amb l'equip MCM

A continuació es mostren les activitats planificades en els principals eixos de projecte, i el grau de desenvolupament per tal d'aconseguir un resultat concret (verd = realitzat; groc = en curs; vermell = cancel·lat).

A Malawi

1) *Formació*

1a) *A formadors de MCM*

S'han desenvolupat diverses activitats per aconseguir el mateix resultat.

Activitats planificades

Cursos intensius per l'equip de MCM	
Cursos de formació a Catalunya	
Tallers especialitzats a Malawi	
Cursos intensius a Malawi amb músics de PMM (2013-2014)	
Test de nivell a professors de MCM	

1b) *A mestres de primària (MEDI-Program)*

S'han desenvolupat diverses activitats per aconseguir diferents resultats.

Activitats planificades

Classes per mestres de primària (cursos intensius)	
Cursos i tallers especialitzats a Malawi	
Els professors de les escoles de primària creen cors Hear Us a les seves escoles	
Tests de nivells per mestres de primària	

2) *Oportunitats de treball per músics amb talent*

Activitats planificades

Disseny de CV/implementació	
Reunions amb representants institucions	
Incidència a Govern per reconeixement TEVETA (Technical, Educational Vocational Training Authority)	
Tests de nivell	

3) Promoció de bandes i cors

Activitats planificades

- Curs de formació musical estable
- Festival Hear Us Youth
- Motivar als joves músics a crear les pròpies bandes de música
- Intercanvis internacionals



4) Preservació i promoció del patrimoni musical tradicional

Activitats planificades

- Preparació del primer llibre "Hear Us"
- Formació en transcripció, revisió de programari
- Registre, transcripció i edició del segon i tercer llibre
- Venda del material Folk Song Project
- Formació per la construcció i reparació d'instruments



* Posposat fins que les condicions de venda siguin adequades

4 Sant Cugat

5) Conscienciació dels infants i joves de Sant Cugat

Activitats planificades

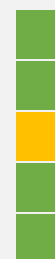
- Activitats per donar informació sobre Malawi
- Visita a les escoles de Sant Cugat del Hear Us Children Choir
- Intercanvi de cartes (To my friend "Al meu amic")



Competències dels infants i joves

Activitats planificades

- Vídeo (Birimankhwe: one song for Malawi)
- Implicar als infants i joves al llibre Hear Us folksongs
- Utilització del llibre Hear Us Book a les escoles
- Mercat solidari
- Organization of APS Conference



6) Conscienciació de la ciutadania

Activitats planificades

Famílies d'acollida voluntàries
Exposició Malawi
Workshops
Conferència APS



7) Coordinació institucional

Activities planificades

Formació de membres del Model Choir amb músics de prestigi
Participació del Model choir en sessions de formació (Aula de Sò, etc.)



8) Formació de l'equip MCM

Activities planificades

Programa de formació a Sant Cugat "



9) Promoció de bandes i cors

Activities planificades

Organització de concerts per a bandes i corals MCM



10) Difusió del projecte

Activities planificades

Una delegació de MCM visita Sant Cugat
Difusió del projecte PPM
Venda de material del Projecte Folk Song



4.4. EFICIÈNCIA

a) S'ha gestionat de manera eficient els recursos (equips, fons, infraestructures)?

L'anàlisi de l'eficiència s'ha centrat en l'arquitectura del pressupost, l'estratègia financera, els recursos humans i la disponibilitat

d'equipaments (p.e., oficina) dels projectes executats de 2011 i 2017.

Evolució del pressupost

La dotació econòmica al projecte a través de les convocatòries de subvencions de l'Ajuntament de Sant Cugat s'ha mantingut entre el 2011 i el 2017 més o menys estable (figura 11).

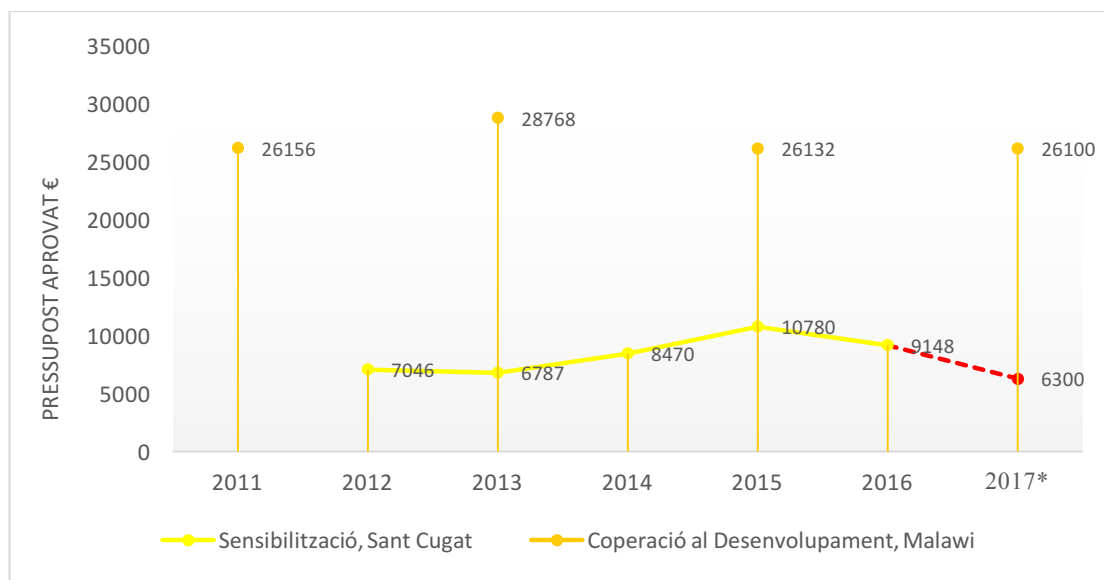


Figura 10. Evolució del pressupost aprovat (2011-2017)

* Com que el projecte 2017 no ha finalitzat, s'ha realitzat l'anàlisi pressupostària incloent-hi l'anàlisi de l'arquitectura pressupostària del pressupost previst el 2017.

El projecte a Malawi ha estat finançat cada any amb uns 26.000 € a través de la convocatòria de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (IDC). El projecte a Sant Cugat a través de la convocatòria de sensibilització i EpD, ha experimentat un augment passant de 7.046 € a 9.148 € l'any 2016. La desaparició d'aquest finançament l'any 2017, es deu a que la visita del Hear Us Children choir a les escoles de primària de Sant Cugat, per PMM a partir d'aquest any es paga en el marc del Pla de Revitalització Educativa de l'ajuntament de Sant Cugat. Aquest pla ofereix activitats educatives específiques que poden ser escollides lliurement per les escoles de primària i secundària i que es paguen a l'organització responsable (en aquest cas PMM) com a servei professional. Per aquesta raó, en la convocatòria de sensibilització de 2017 no es van poder presentar aquestes activitats educatives. Donat que PMM no va poder reformular la part del projecte de Sant Cugat per adaptar-la als objectius de la convocatòria de sensibilització, aquell any es van incloure a la

convocatòria de cooperació internacional algunes despeses finançades fins llavors per la convocatòria de sensibilització (almenys 6.300 euros, figura 12). Amb aquest finançament s'ha pogut cobrir es despeses de l'organització del Mercat Solidari, i els costos de viatge de Malawi a Sant Cugat de l'expedició internacional. Donat que en l'aparat de pressupost del formulari de projecte no es demana demana especificar l'atribució geogràfica de les despeses, és difícil comprendre la part dels fons que es transfeix a MCM.

Pressupost transferit a MCM

La part del pressupost total finançat per l'ajuntament de Sant Cugat transferit a MCM és aproximadament del 53% (Figura 11); el 50% provinent de la convocatòria IDC i el 59% de la Convocatòria de sensibilització i EpD (figura 14). De manera que en els darrers sis anys, la meitat del pressupost rebut ha anat a projectes de cooperació internacional realitzats principalment a Malawi (o menys en alguns anys, per exemple,

el 2015/2016, el 36%). El pressupost gastat a Sant Cugat s'ha destinat principalment a la coordinació

salarial, assistència tècnica i lloguer d'oficines.

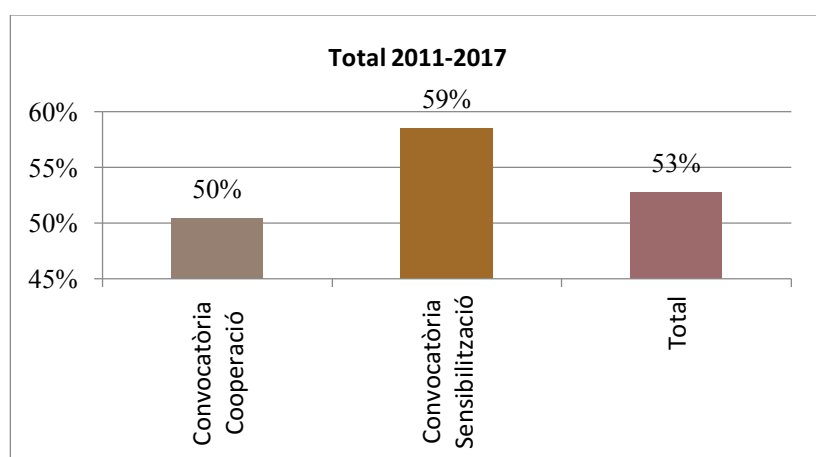


Figura 11. Part del pressupost total transferit a MCM.

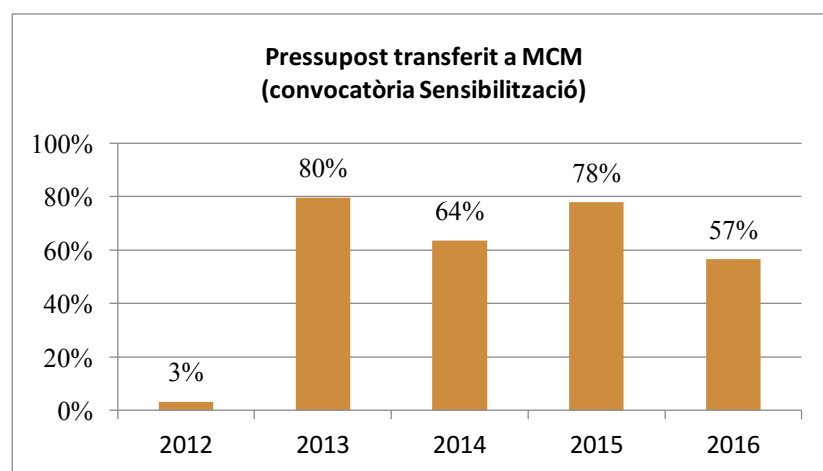
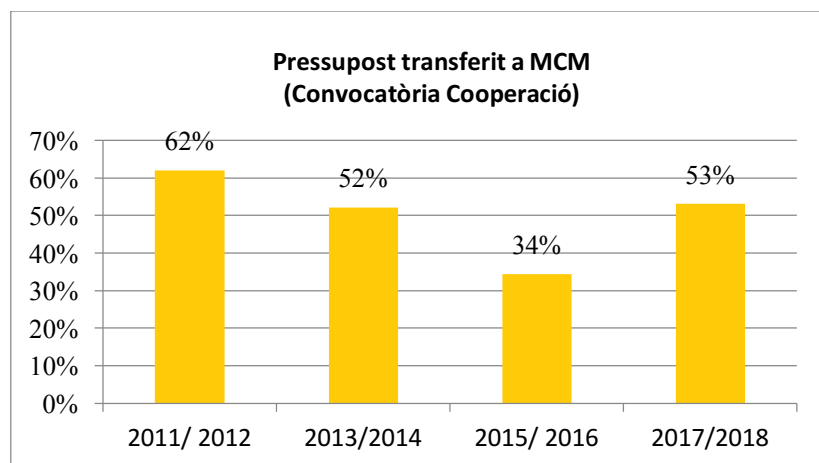


Figura 12. Pressupost transferit a MCA durant els últims sis anys.

* Com que el projecte 2017 no ha finalitzat, la part pressupostària dels fons transferits a MCM s'ha estimat en funció del pressupost formulat 2017/2018.

Estructura del pressupost

L'estructura del pressupost varia al llarg del període analitzat. Pel que fa als projectes de convocatòria IDC, les subvencions s'han assignat en tres elements principals, que són Operacions / funcionament (29%); Salariis locals (23%); Viatges i allotjament (20%); salaris d'expatriats (11%) (Figura 13). La partida Operacions / funcionament inclou assessorament tècnic a MCM, operacions / funcionament a Malawi, taxes de gestió i coordinació i beques per a infants i joves del HUC. La partida salari local inclou els salaris de l'equip de PMM (un tècnic a temps parcial i el director) i un tècnic a Sant Cugat per

gestionar el projecte. La partida viatge i allotjament inclou despeses de viatge de l'equip PMM a Malawi. La partida Salariis Expatriats inclou una combinació de subpartides, inclosos els salaris de PMM a Malawi, però també els salaris de l'equip MCM. La resta de partides inclouen despeses de formació a Malawi (inclosos els salaris dels treballadors), equips (inclosos instruments, dispositius d'oficina i ordinadors per a Malawi, materials acadèmics i subministraments d'energia i material a l'oficina de Sant Cugat), despeses de difusió, costos imprevisibles i costos indirectes, entre d'altres.

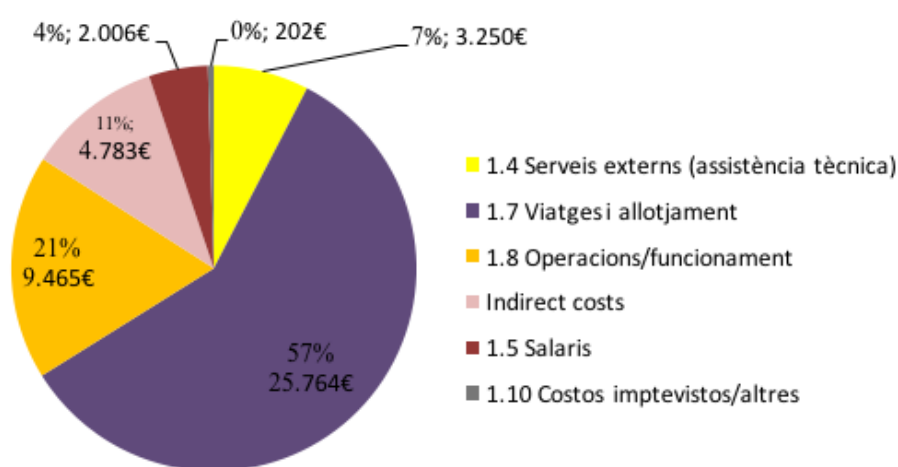


Figura 13. Despeses totals del projecte de cooperació al desenvolupament a Malawi 2011-2017.

Pel que fa als projectes de la convocatòria de sensibilització, s'ha distribuït el pressupost en tres partides principals: viatges i allotjament (58%); Operacions / funcionament (18%); Costos indirectes (11%) (Figura 14). La partida viatge i acompanyament inclou principalment les despeses de viatge (a/t) de Malawi a Sant Cugat

del HUC i els mestres i tutors. La partida Operacions / funcionament inclou una diversitat de serveis externalitzats, com ara la realització de materials pedagògics, la coordinació i la gestió, i l'organització de concerts realitzada per diferents empreses i organitzacions (p. Ex., MUSICAR, MCM).

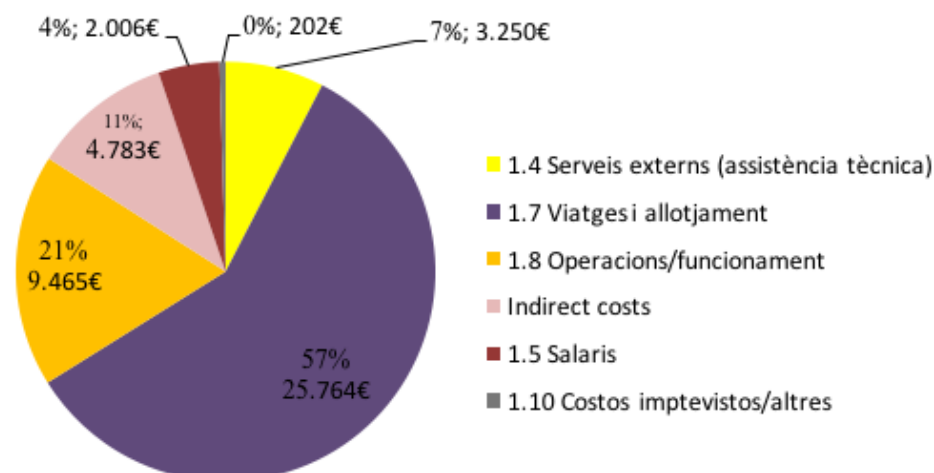


Figura 14. Despeses totals del projecte de sensibilització a Sant Cugat 2012-2016.

Pel que fa a l'arquitectura de la despesa, tant en els projectes de cooperació al desenvolupament a Malawi com els de sensibilització a Sant Cugat, canvia en el període analitzat, com es pot veure amb algunes partides estratègiques, com és el cas dels salaris. Per exemple, en el projecte de Cooperació Internacional, la partida salaris locals

en el projecte 2011/2012, va ser del 36%, mentre que el 2015/2016 va ser del 12%; la partida Operacions / funcionament en el projecte 2013/2014 va ser del 52%, mentre que el 2015/2016 va ser del 29% i el 2017/2018 va ser del 12% (Figura 15 i Figura 16).

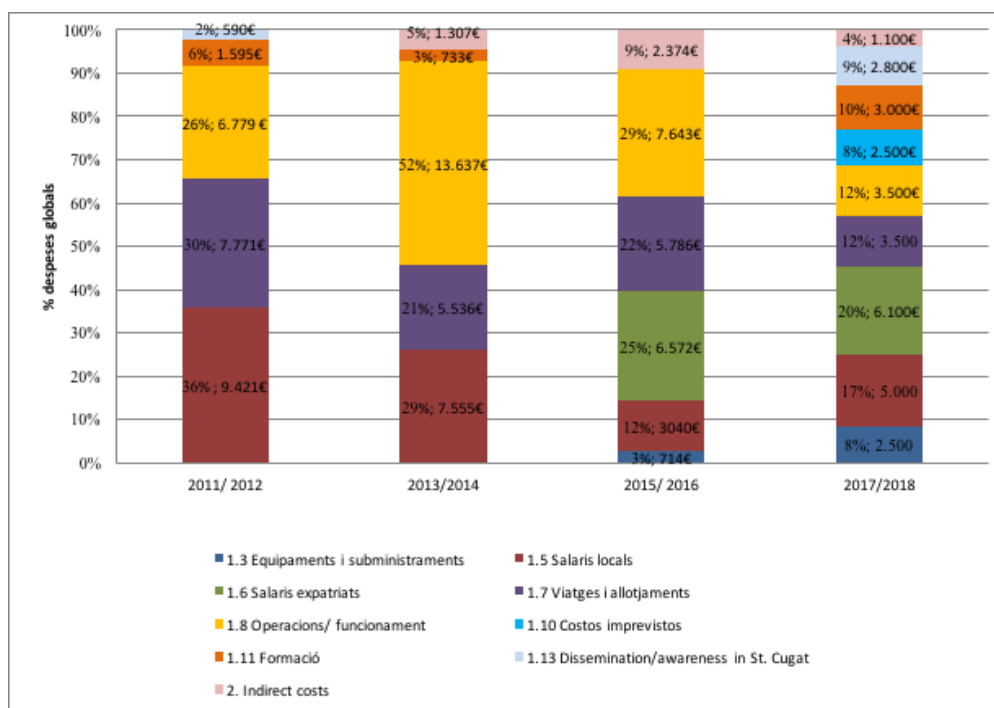


Figura 15. Estructura de despeses del projecte de cooperació al desenvolupament a Malawi 2011-2017.



Figura 16. Estructura de despeses totals del projecte de sensibilització a Sant Cugat 2012-2016.

A continuació es plantegen algunes algunes debilitats en la rendició de comptes del pressupost que dificulten la comprensió de les assignacions de recursos econòmics:

Algunes despeses s'atribueixen a partides que no els correspon. Per exemple, en el projectes de cooperació, s'assignen els salaris dels formadors de MCM a la partida "Formació", mentre que s'haurien d'assignar la partida salaris locals, ja que és una partida estructural de projecte, sense la qual no es podria dur a terme el projecte. En el mateix sentit, els salaris de MCM s'han assignat a la partida "Salari Expatriat", mentre que haurien d'anar "salaris locals". D'altra banda, els salaris PMM inclosos en la partida "Salaris locals" no es poden computar a salaris de Malawi, sinó a "Operacions / Funcionament". Al mateix temps, en la partida "Operacions / Funcionament" hi ha un conjunt de despeses que semblen referir-se a salaris (per exemple, operacions a Malawi, gestió i organització). Si són salaris, haurien comptabilitzar-se com sous, és a dir a estructura de projecte. Altres exemples es relacionen amb anys anteriors i també fan referència al projecte de sensibilització. Per exemple, El 2012 i el 2014, no es contemplen sous a PMM. No obstant això, s'han proporcionat factures per a tasques de

gestió i coordinació (p. Ex., MUSICAR, SCCL). Aquestes mateixes factures s'han assignat un any a la partida serveis externs (2014) i un altre a la partida Operacions (2012).

- Hi ha partides no explicitades en el pressupost (costos imprevistos i costos indirectes) que presenten un increment de recursos en els anys sense seguir cap patró. Per exemple, en els projectes de sensibilització hi ha una partida no explicitada que contempla un 5% del pressupost en el projecte de 2012 i arriba al 22% el 2014. Pel que fa als projectes de cooperació (Malawi), aquesta partida varia també del 2% en els projectes de l'any 2011-2012 al 12% el 2017- 2018.
- En alguns informes finals, les despeses es refereixen a les despeses totals del projecte en lloc de les despeses aprovades per l'Ajuntament de Sant Cugat. Per exemple, en l'informe final del projecte de sensibilització de 2016, l'import total de les despeses detallades és de 17.064,39 euros mentre que l'ajut rebut és de 9.148 €. Això dificulta la

rendició de comptes econòmiques en la fase final de gestió dels projectes.

PMM utilitza una per la comptabilitat analítica del projecte que serà d'una gran utilitat per millorar l'arquitectura de despeses del projecte i assignar les diferents partides sobre la base de principis comptables clarament establerts per tal de millorar la coherència i claredat de la comptabilitat econòmica en els informes finals i millorar la rendició de comptes.

En analitzar la documentació sobre les despeses del projecte, s'observa que el projecte està contribuint a cobrir una àmplia proporció dels salaris de l'equip MCM (totalment o parcial). Per aquest motiu, l'aportació de les subvencions de Sant Cugat és fonamental per al manteniment institucional de MCM. No obstant cal tenir present que el finançament prové de les convocatòries de subvencions públiques i per tant està sotmès a restriccions institucionals (canvis de política, retards en transferències de fons, etc.) que poden determinar la viabilitat de pressupost dels projectes. Per superar aquesta restricció, PMM ha inclòs des del principi en els projectes, algunes activitats per millorar la sostenibilitat econòmica (instruments de reparació, venda de d'instruments tradicionals, presentacions, venda de llibres, etc.) però encara no representa un sistema d'ingressos prou substancial.

Estratègia de finançament

La recerca de finançament és un objectiu important per cobrir les necessitats de PMM i MCM per continuar desenvolupant els seus projectes i millorar les seves capacitats i equips organitzatius. Ambdues organitzacions reben finançament de diferents donants. En el cas de MCM, el Ministeri d'Afers Exteriors noruec, la UNESCO i altres donants, contribueixen a alguns projectes específics en els que PMM no participa (p.e. YIPMade), però també en projectes on PMM té un paper important, com ara El projecte Folk Song.

No obstant, val a dir que en la formulació del projectes, la cerca de noves fonts de finançament es presenta com un resultat esperat. Atès que les activitats per buscar aquests fons no estan relacionades amb les principals activitats del projecte enquadrades en l'estratègia (per exemple, la formació, HUC, Folk Song, etc.), sinó a la manteniment de l'estructura institucional (sous d'equip principal, lloguer d'oficines, etc.), la cerca

de fons no s'hauria de plantejar com activitats. Per exemple, la formulació del projecte de cooperació (Malawi) 2015 inclou la cerca d'activitats d'autofinançament, com és el lloguer de l'oficina de MCM i la contractació de personal tant a Malawi com a Sant Cugat (p. Ex., coordinador de projecte). Aquests salaris, haurien d'anar inclosos com a partida específica en el pressupost, però no com a resultat esperat. Els recursos humans per a la gestió de projectes són, de fet, un requisit per la viabilitat del mateix projecte. En el mateix sentit, en la formulació del Projecte 2013 planteja com a resultat esperat, incorporar un empleat almenys el 25% de la jornada per a la coordinació a Malawi, i el 2015 un per a la coordinació a mitja jornada a Sant Cugat.

Pel que fa al lloguer d'oficines MCM, de la mateixa manera, no pot ser un resultat esperat del projecte, sinó que s'hauria d'incloure com una despesa d'infraestructura en el pressupost, ja que és un factor de viabilitat.

L'arquitectura pressupostària hauria doncs de separar clarament les despeses fixes vinculades a l'estructura institucional de les despeses variables relacionades amb els projectes específics i les activitats relacionades.

4.5 IMPACTE

How is the PPM project contributing to the most significant changes that are taking place?

El primer pas en l'anàlisi de la contribució del projecte PPM a la generació de resultats a curt,

mitjà i llarg termini ha estat explorar els canvis més significatius per a cada objectiu del projecte. Aquesta exploració s'ha fet amb els equips de PPM i MCM, i durant el treball de camp tant a Malawi com a Sant Cugat, s'han recollit evidències.



A les pàgines XXX es mostra per a cada resultat esperat els **canvis més significatius** que el projecte està produint, per les quatre dominis principals d'intervenció (quadres de color rosa) i les evidències observades per l'equip d'avaluació (caselles de verificació).

Per exemple, pel que fa a la formació a Malawi (Figura 21), en relació al resultat esperat 1.1. (millorades les capacitats i habilitats dels mestres de MCM), s'han recollit evidències dels canvis. P.e, s'han trobat evidències que el canvi, “ els professors són capaços d'ensenyar música i implementar el pla d'estudis”, s'està produint. L'equip d'avaluació ha assistit a cursos de música a MCM i ha fet entrevistes que donen testimoni de les capacitats dels professors. Altres canvis suggerits, s'han pogut observar només parcialment, donat a que les restriccions de temps del treball de camp no han permès desplegar més

activitats de recollida d'informació, i que part dels canvis suggerits encara no s'han produït, però que s'espera que en el futur es produeixin.

CANVIS MÉS SIGNIFICATIU A MALAWI:

- 1) **En la millora institucional de la qualitat de la formació com a factor clau per al desenvolupament de les capacitats dels joves.**

Aquesta necessitat s'ha abordat a través de 3 línies d'intervenció (descrites en el capítol d'eficàcia): a) capacitats de l'equip de MCM per a la millora de la formació (obj.1a), b) programa d'educació bàsica per a professors d'escoles primàries que els permeten promoure cors escolars i c) talentosos músics que participen en bandes de MCM i formació de cors:

- a) Millora de les capacitats de l'equip MCM per a la formació

Pel que fa a la millora de les **capacitats de l'equip de MCM per a la formació** (Figura 21), els canvis més significatius que es produeixen són, la millora de les habilitats pedagògiques dels professors de música MCM i les seves competències per ensenyar música. La formació l'han en cursos intensius a Malawi i Sant Cugat. L'obtenció de certificats internacionals per a alguns professors de MCM ha permès promocionar-se i tenir accés a noves oportunitats de treball com a professors de música a prestigiosos col·legis de Malawi. Un dels mestres format per MCM ha estat convidat pel Ministeri d'Educació com a assessor en la revisió del currículum de l'assignatura d'Arts expressives. Els líders de les corals que han assistit a cursos de formació intensiva amb cantants professionals a Sant Cugat també han adquirit coneixements de cant i de cor molt especialitzats i cantant, i dirigint els cors no només a MCM sinó també a les seves comunitats (és a dir, corals de les esglésies) i millorat el seu rendiment a nivell professional.

Les competències adquirides els permet utilitzar metodologies d'aprenentatge actiu entre els seus alumnes a MCM. Les entrevistes fetes a membres del Hear Us a MCM ha permès valorar com aquest enfocament didàctic contribueix a motivar-los i a augmentar el seu interès per a aprendre. Aquest procés d'aprenentatge ha portat al alumnes a explorar itineraris professionals i devenir professors en el camp de les arts i la música (p.e., professors de violí, professor de TIC, també reparador d'instruments a MCM, professor d'artesanía, etc.). Aquests exemple, mostren com funciona la cadena de millora de competències dels professors formats per MCM que es trasllada als propis estudiants, millorant la seva capacitat d'aprendre, la seva creativitat i les competències transversals com la solució de problemes, la comunicació i la co-responsabilitat.

- b) Programa bàsic d'educació per a professors d'escoles de primària

Pel que fa al programa d'educació bàsica dels professors d'escoles de primària (Figura 22), un dels canvis més significatius que es produeix és la **motivació dels professors per continuar aprenent**, millorar les seves competències i

coneixements i contribuir al desenvolupament de competències i capacitats dels nens.

Això és rellevant tenint en compte el context de sistema educatiu a Malawi¹⁹, que presenta importants limitacions pel que fa la càrrega de treball dels mestres, materials i instal·lacions d'aprenentatge deficientes, baixa remuneració i incentius, baix reconeixement i prestigi, sistema de rendició de comptes feble, expectatives de fer carrera inexistents, condicions de treball precàries, entre d'altres). Entre aquestes limitacions, els professors entrevistats van destacar la manca de formació en pedagogia musical a les escoles de formació de professors (TTCs). Els tutors de TTC tenen experiència en educació (incloent-hi teories d'aprenentatge, desenvolupament de materials i mètodes d'ensenyament), però no en música i menys en mètodes específics de pedagogia centrada en l'alumne²⁰. A més, la música forma part del currículum educatiu, dins el tema d'arts expressives, però no hi ha recursos didàctics específics disponibles. Una altra constatació destacada és el deteriorament de l'entorn d'aprenentatge. La ratio d'alumnes de les escoles que formen part del programa és de 70 a 200 per aula. En algunes escoles, no tenen ni tan sols aules per tots els nens, per exemple a Kaliyeka, i les instal·lacions són molt precàries, en molts casos les aules no tenen taules i els alumnes han d'asseure's a terra. Tampoc tenen material suficient (p. Ex., Llapis, llibretes) i han de comprar els llibres de text entre quatre o més alumnes

En aquest context, els professors entrevistats consideren que el projecte MCM-MEDI **millora les seves habilitats pedagògiques per a l'ensenyament de la música**. Se senten capaços d'implementar el currículum i fins i tot "anar més lluny" en l'assignatura d'arts expressives. Alguns professors utilitzen les habilitats i competències adquirides per a l'ensenyament d'altres assignatures.

Els nens entrevistats durant les visites a les escoles de primària (Kumula, Kaliyeka, Kamuzu Barracks i Mlodza) van descriure com les classes de música amb professors formats a MCM els han permès aprendre llenguatge musical i, per tant, entendre la música, tocar instruments, apreciar la música tradicional i explorar música de altres cultures. Aquestes classes obren noves expectatives vocacionals per a alguns d'ells. Els

¹⁹ 2017. UNESCO-IICBA. [Teacher Support and Motivation Framework for Africa: Emerging Patterns.](#)

²⁰ 2005. UNESCO. [EFA Global Monitoring Report 2005. Education for All. The quality imperative.](#)

estudiants entrevistats també han assenyalat que durant els cursos de música tenen l'oportunitat real de gaudir.

Trobem dos factors principals que poden contribuir al desenvolupament de competències per als nens de les escoles que formen part del programa: i) els efectes positius i beneficis de l'aprenentatge musical en el desenvolupament cognitiu i emocional dels nens (és a dir, disminució de l'estrès dels nens, capacitat mental d'enfocament, canvis en la manera de pensar, aprenentatge holístic, etc.)²¹ i ii) l'enfocament pedagògic centrat en l'alumne, que promou MCM.

Passar de la pedagogia centrada en el professorat a la **pedagogia centrada en l'alumne** (*learner-centered pedagogy*, en anglès) continua sent un repte no només a Malawi, sinó també a la majoria de països del món. Un enfocament centrat en l'alumne, facilita que el coneixement sigui co-construït pels professors i els estudiants, i promoure un "aprenentatge i investigació cooperativa que fomenti la comprensió conceptual, el pensament crític i les habilitats de resolució de problemes" (UNESCO, 2005). El paper del professor es centra a promoure un procés d'aprenentatge actiu per assegurar la qualitat de l'ensenyament i motivar als alumnes a investigar. Durant les quatre visites a les escoles de primària, s'han recollit evidències de les habilitats millorades dels professors (Figura 17). Alguns d'ells adopten l'enfocament d'aprenentatge actiu, tot i que les metodologies d'aprenentatge cooperatiu segueixen sent un repte per implementar.

Habilitats millorades dels professors
Fa dibuixos per explicar conceptes a la pissarra.
Utilitza una varietat d'exemples per explicar els conceptes.
Combina explicacions teòriques amb exercicis pràctics.
Practica ritmes amb les mans, tota la classe alhora.
Planteja problemes i demanen als alumnes que els resolguin.
Demana als alumnes que repeteixin conceptes clau i que mantinguin l'atenció.
Utilitza el reforç positiu davant respostes correctes (aplaudiments).

Quan una resposta és incorrecta, no corregeix l'estudiant directament: demanen als la classe la resposta motivant així el raonament col·lectiu
Manté una actitud molt positiva, de respecte i atenció cap als alumnes.
Convida als estudiants a sortir per fer un exercici pràctic.
No utilitza el llibre de text durant la sessió
Dirigeix l'estat emocional del grup abans i durant la classe a través d'exercicis corporals.
Es mou entre els estudiants, per captar l'atenció de tota la classe.
Realitza exercicis pràctics col·lectius (cant) evitant que els estudiants es distreguin, mantenint-los concentrats i gestionant l'energia del grup.
Utilitza la seva intensitat de veu per gestionar l'atenció del grup.
Utilitza dinàmiques de grups per desafiar els estudiants i motivar-los.

Figura 17. Habilitats dels professors de música de les escoles de primària observades durant la visita als centres educatius (Font: observació participant per part de l'equip avaluador).

En el cas de la música i l'ensenyament artístic, la pedagogia centrada en l'alumne es pot considerar un factor crucial en el desenvolupament del **coneixement del contingut didàctic** dels professors (Figura 18) ja que l'aprenentatge dels estudiants depèn en gran mesura de la capacitat dels professors de transformar les seves assignatures (música i arts) en lliçons que els seus estudiants puguin comprendre²². Valvius et al. (2011) argumentaren que *"this is a prerequisite for the higher-order thinking skills of analysis and critique because students must first understand key terms and concepts, and it is a process fostered by discovery- and inquiry-based activities. If student learning is the center of the pedagogical endeavor, then teachers themselves need to learn how to bridge the divide between expertise in one's discipline and in pedagogy and to model it in their classes regardless of the subject"*

Coneixement del contingut
- Coneixement del contingut de l'assignatura, inclosa la informació real.
- Coneixement de com es construeix el tema.
- Coneixement de processos d'investigació i verificació, habilitats tècniques i procediments.
Coneixement pedagògic
- Coneixement de les estratègies generals d'ensenyament i avaluació.
- Coneixement del desenvolupament infantil i teories de l'aprenentatge.

²¹ Lydia Stoddart and David Crosier (*Op. Cit*)

²² Vavrus, F.; Thomas, M; and Bartlett, L. 2011. Ensuring quality by attending to inquiry: Learner-centered pedagogy

in sub-Saharan Africa. Fundamentals of Teacher Education Development. 4. Addis Ababa. UNESCO-IICBA.

- Coneixement de la gestió de la classe, planificació i estructura de classes.
- Coneixement de materials d'ensenyament i aprenentatge.
Coneixement del contingut pedagògic
- Coneixement de com ensenyar un tema.
- Coneixement de les percepcions i conceptes erronis dels estudiants.
- Coneixement de les estratègies a utilitzar per ensenyar temes particulars.
- Coneixement de quins temes són difícils o fàcils i per què.
- Coneixement de formes de representar temes per a la facilitat d'aprenentatge.

Figura 18. Rellevància dels coneixements de contingut pedagògic dels professors de les escoles de primària.. Source: du Plessis and Muzgaffar, 2010.

No obstant, aquest enfocament contrasta amb l'enfocament del mateix sistema, que es bas en la instrucció directa, i per tant amb pràctiques centrades en el professor (UNESCO, 2005). L'enfocament d'apoderar joves a través de la música que està desenvolupant MCM representa una oportunitat per complementar la formació de professors de primària amb formes d'aprenentatge actives i innovadores i treball cooperatiu, que busquen millorar les capacitats dels alumnes²³. Les aliances amb grups d'interès especialitzats com Petits Musics del Món i altres organitzacions especialitzades en aquests enfocaments pedagògics poden oferir noves oportunitats.

Els esforços governamentals per institucionalitzar un programa de Formació en Serveis (INSET) que millori la qualitat de la instrucció dels professors existents a través del Pla Nacional d'Educació (2009-2017)²⁴ no han estat suficients. La resposta a la demanda de professors de primària qualificats, en el marc de l'Estratègia Nacional per a l'Educació i el Desenvolupament del Professorat (NSTED), ha estat augmentar el nombre de professors, però no la formació d'aquests, degut en part a les restriccions de recursos que han impedit implementar programes de desenvolupament professional continu (CPD) per als professors. MCM ha tractat de compartir amb el Ministeri

d'Educació la contribució específica del programa MEDI a la millora de la qualitat docent. No obstant, per ara, s'han establert poques sinergies. La feble coordinació entre les oficines descentralitzades del districte i el Ministeri d'Educació constitueixen una de les principals limitacions per al desenvolupament del professorat a Malawi²⁵, com passa altres països de la regió²⁶.

El programa de formació MCM-MEDI podria encaixar en les tres estratègies principals que la UNESCO suggereix per proporcionar oportunitats de millora de la qualitat del professorat (UNESCO, 2005): (i) organització de tallers de formació professional per a professors i tutors, (ii) establiment de comunitats de formació professional per a professors i tutors, i (iii) suport a l'assistència de centres educatius en el desenvolupament de mètodes innovadors per promoure la pedagogia centrada en l'alumne (LCP).

La participació d'un membre de l'equip de MCM en la revisió de currículum d'arts expressives a les escoles de primària, constitueix una oportunitat per influir en el redisseny del seu contingut. Segons l'equip docent de MCM, una de les prioritats és reestructurar els horaris lectius i generar oportunitats per a l'ensenyament de música i arts amb un enfocament de pedagogia centrada en l'alumne (LCP) i, finalment, integrar les arts i la música com una eina activa d'aprenentatge en totes les matèries.

Per últim, mencionar que el programa MCM-MEDI representa una oportunitat per consolidar el reconeixement dels professors i la seva carrera professional, de cara a ells però també a la comunitat. Amb el programa MCM-MEDI els professors obtenen un certificat que els permet promocionar-se i generar noves oportunitats professionals. Per exemple, alguns han continuat els cursos de formació a Malawi i realitzat cursos d'especialització a Sant Cugat a través dels intercanvis internacionals. La millora de les seves capacitats docents i els resultats que s'observen en el seu alumnat, representa un atractiu per a nous professors d'escoles de primària per a entrar

²³ Ausubel, D. P., Novak, J. D., Hanesian, H. (1978). Educational Psychology: A Cognitive View (second edition). New York: Holt, Rinehart and Winston.

Ausubel, D. P. (2000). The Acquisition and Retention of Knowledge. Dordrecht, Netherlands: Kluwer.

²⁴ Main output of the Ministry of Education Science and Technology and its Cooperating Partners: DfID CIDA, GTZ, JICA, UNICEF, USAID, WFP, UNESCO, World Bank and others.

²⁵ [Gondwe, D. 2016. TEACHER EDUCATION DEVELOPMENT IN MALAWI: THE ASPECT OF TRAINING AND DEPLOYMENT.](#)

²⁶ [UNESCO-IICBA, 2016. In-Service Teacher Education in Sub-Saharan Africa: A Synthesis Report \(2015\). Policy Brief.](#)

al programa MCM-MEDI. Per ara el programa ha ofert formació a dos mestres per escola, i el seu augment dependrà dels recursos disponibles.

Un dels canvis més importants que s'han donat a les escoles dels professors que han participat al MCM-MEDI program ha estat la creació dels **cors d'alumnes**. La participació d'aquests cors de nens en el Festival Hear Us Children (HUCF) representa una motivació per als nens i constitueix un incentiu per a la formació i el desenvolupament d'un conjunt de competències transversals cognitives, relacionals i emocionals. Els infants confien en les seves aptituds pel i millorat les seves capacitats d'escolta, cooperació i aprenentatge dels altres. El repte de competir en el HUCF representa per ells una experiència de treball cooperatiu. Els temes de les cançons que presenten en el festival sol tractar temes d'interès, normalment social, com és el de la SIDA / VIH, o temes ambientals, de manera que representa un procés d'aprenentatge de serveis orientat a la comunitat. A través del teatre també es trien temes de sensibilització social, com la salut, els robatoris, la violència, l'abús de drogues, l'assetjament de les dones, etc.

- c) Joves músics amb talent que participen en la formació de grups i corals MCM

Hear Us Children choir

Destacar el **desenvolupament de capacitats** dels infants i joves que formen part del Hear Us Children (HUC) program. D'una banda, tots els infants i joves del HUC participen en el programa de formació MEDI per adquirir coneixements de música, cursant nivell 1 i 2. També assisteixen a classes de ball que lidera en John Duma, mestre de dansa tradicional, que utilitza un enfocament d'aprenentatge actiu i promou constantment l'aprenentatge cooperatiu i la dinàmica de servei-aprenentatge (és a dir agrupa als infants i joves i els planteja coreografies de grup o tasques i responsabilitats organitzatives). El professor té un elevat coneixement que li permet millorar les potencialitats individuals de cada nen. Els membres del HUC també han assistit a tallers de dansa a Malawi amb alguns professors visitants de l'Escola Ball de Saló de Sant Cugat el 2017.

MCM ofereix incentius per motivar als infants i joves i que continuïn en el programa HUC, alguns dels quals estan relacionats amb aspectes no tangibles del desenvolupament personal, com ara: sentiment de pertinença, sentiment d'autorealització i joia, autoestima i èxit en assolir objectius personals i col·lectius, esperança i expectatives professionals entre altres. Altres incentius són les competències, el coneixement i la millora de les capacitats, a través de les lliçons que reben, però també a través de vivències extraordinàries. L'equip avaluador ha pogut observar que MCM organitza activitats en les quals hi participen també infants i joves del HUC. Un exemple va ser la seva participació al viatge organitzat a Cap Mc Clear l'últim dia de treball de camp a Malawi. En aquest viatge alguns nens de l'HUC van viatjar amb l'equip d'avaluació i van tenir l'oportunitat de conèixer el seu país i visitar el [Museu Chamare](#) a Mua Mission a Dedza, on hi ha una exposició permanent sobre les ètnies Chewa, Ngoni i Yao). També ho són els intercanvis amb joves que venen d'altres països, a través del Move Exchange Program, i la participació en festivals i esdeveniments, entre d'altres.

Els nens d'HUC han explicat en les entrevistes que han guanyat confiança en molts camps expressius com ara cantar, ballar, i tocar música. També han millorat les competències transversals, com ara la comunicació, i el respecte a la diversitat, la capacitat de concentració, el treball cooperatiu, donar suport i ensenyar als altres. També han descrit alguns canvis que perceben haver experimentat, com la concentració, el respecte als altres nens i les seves famílies, etc. Les famílies dels nens d'HUC estan molt agraïdes amb MCM per la seva tasca en la millora de les competències transversals dels seus fills i filles (és a dir, responsabilitat, capacitat d'escoltar, respectar, comunicar, etc.), tal i com han expressat durant la cerimònia de graduació dels estudiants de l'Acadèmia MCM.

S'ha de prestar especial atenció a l'enfocament de millora d'igualtat d'oportunitats del programa, mitjançant la selecció de nens amb necessitats específiques, com ara els nens albins. El Programa també promou la participació de nenes, superant les limitacions i expectatives socioculturals (és a dir, casar-se jove, tenir fills²⁷, cuidar la família, etc.). Això és rellevant, ja que

²⁷ Findings of the Malawi Demographic and Health Survey (MDHS) for 2015/16 have shown that more girls aged between 15 and 19 are having children, contributing to high population growth and rising child and neonatal deaths. The

MDHS 2015/2016 shows that 29 percent of teenagers had given birth. This figure was four percentage points higher than what was recorded in the last DHS in 2010.

aquestes limitacions socioculturals moltes vegades reduceixen les oportunitats de les joves per seguir formant-se (veure apartat de context) i accedir formació professional especialitzada i a l'educació superior. Així doncs, el Programa redueix desigualtats de gènere.

Alguns membres de l'HUC també assumeixen algunes responsabilitat a MCM, com és ensenyar a alters nens. Alguns joves havien començat al HUC com a alumnes i s'han convertit en professors assistents del programa HUC.

L'assistència a la formació MEDI també ha ajudat a aquests nens a millorar el seu rendiment escolar, ja que han après a organitzar de manera més efficient el temps, tenen més capacitate de concentració i mantenir el compromís per a dur a terme un esforç addicional, ja que han d'assistir a l'escola i al programa HUC, entre altres. Entrevistes a professores de primària que participen en el programa MEDI-MCM sostenen que els nens que han participat en l'intercanvi internacional de l'HUC amb Sant Cugat han millorat la confiança en ells mateixos, s'han convertit en agents motivadors de la resta per que s'esforcin a continuar aprenent, millorant i participant a classe. A la Figura 23 es resumeixen les competencies adquirides pels nens de HUC segons hem recollit en les entrevistes.

La Figura 19 resumeix les capacitats i competencies millorades en els infants i joves que assisteixen al programa HUC.

Cognitiu	Relacional	Emocional
Capaces de mantenir una actitud d'aprenentatge proactiva basada en la motivació per aprendre. Capaços de desplegar competencies d'aprenentatge: concentració, audició, discussió i argumentació, etc. Capaces d'adquirir hàbits d'auto-consulta per identificar les lliçons apreses	Capaces d'interactuar amb el professor i la resta del grup responent preguntes i exposant reflexions. Capaços de motivar també a altres estudiants a participar. Capaces de participar en dinàmiques col·lectives i mitjançant la col·laboració, aportar cooperativament al producte final	Capaces de sentir-se confiat a participar a la classe (p.e., sortir a fer els exercicis pràctics quan el professor demana voluntaris). Capaços de motivar-se en les classes de música i teatre que combinen explicacions teòriques amb la pràctica. Senten que es

durant la classe. Capaços d'aprendre fonaments musicals per a tocar un instrument en el futur. Capaç de comprendre la música. Capaces de prestar atenció a la classe de música i en altres assignatures amb els mateixos professors. Capaces d'aprendre sobre les cançons tradicionals de Malawi (se senten orgullosos). Capaços d'aprendre sobre cançons i músiques d'altres països del món (és a dir, Sant Cugat). Capaces d'explorar els problemes socials i contribuir a conscienciar a la societat (a través del cant corals, teatre i la dansa). Capaces d'abordar millor les vulnerabilitats específiques de les circumstàncies de la llar.	(p.e., cantar una cançó). Capaces de realitzar i reproduir en públic millorant la seva autoconfiança i reforçar la seva autoestima. Capaços de reconèixer l'èxit dels altres, i animar-los (p.e., aplaudir-los).	diverteixen, es relaxen perquè no hi ha condicions d'estrès. Capaços de gestionar emocions emocional (p.e., abans de començar la classe, el professor els fa moure per relaxar-se, cantant, i d'aquesta manera equilibren la seva energia). Capaces d'imaginar el seu futur i confiar en les seves capacitats. Alguns d'ells projecten la seva carrera professional en la música i arts.
---	--	---

Figura 19. Habilitats i competencies millorades a través del programa HUC.

Una de les limitacions identificades per a la continuïtat dels nens en el programa HUC és quan passen a secundària, ja que molts d'ells es traslladen a una altra Àrea de Lilongwe, o els internen en centres. Aquest és el cas d'alguns dels infants que han participat en els intercanvis internacionals.

Bandes i cors

A través d'assajos els membres dels cors han guanyat confiança en el cant, i han començat a formar cors a les esglésies dels seus barris, o bandes i cors de MCM. El fet de formar part de MCM, els dona l'oportunitat d'accedir a formació especialitzada impartida per professors visitants (p.e., taller de ball a Malawi amb alguns professors visitants de l'Escola de Dansa de Sant Cugat el 2017 i classes de música)

Els membres de cors i bandes, també participen en festivals i concerts cosa que representa un incentiu econòmic que reverteix en la seva família. Un altre canvi rellevant està relacionat amb l'establiment d'una xarxa de músics i cantants que constitueix una plataforma d'exposició de competències a nivell nacional i internacional a través d'intercanvis professionals. La credibilitat de MCM ha crescut progressivament dins la comunitat, de la ciutat Lilongwe i la regió, com ha pogut copsar l'equip avaluador en la seva visita a Lilongwe en nombroses ocasions. Per exemple, persones espontànies (taxistes, comerciants, propietari d'allotjaments) coneixien MCM, i els seus cors i bandes (p.e., HUC i Model Choir).

Pel que fa a les bandes MCM, els seus membres van agafant noves responsabilitats que els porta en molts casos a crear la pròpia banda. Destacar, l'important paper que estan fent per apoderar a les dones joves, amb el projecte GAP (veure apartat de resultats). Joves que venien del HUC han creat la seva pròpia banda de música, formada exclusivament per dones. La seva participació amb HUC i la resta de bandes MCM en festivals nacionals i internacionals (el festival Lake of the Stars de Salima, el festival Tumaini al Camp de Refugiats de Dzaleka i el Festival de Música de Sand entre d'altres) constitueix una oportunitat per consolidar-se com a grup i reforçar el missatge d'apoderament de les dones. Gràcies a les competències, habilitats i visió futura adquirides a través de la formació rebuda a MCM, els cors i les bandes poden participar en activitats d'aprenentatge de serveis. Per exemple, Daughters Band i HUC van col·laborar amb la ONG Plan International Malawi en la lluita

contra els matrimonis i embarassos precoços assistint a un esdeveniment al Bingu International Conference Center el dia de la mare (octubre de 2018).

Una de les limitacions detectades és la manca d'espai i instruments per els assajos. Els músics han de compartir els pocs instruments que hi ha a MCM (principalment de donacions), i quan s'espantllen els falten peces de recanvi. La pols també és un problema pel manteniment dels instruments ja que els fa malbé. El projecte PMM ha proporcionat ordinadors de segona que actualment s'utilitzen per a cursos de TIC.

2) Millora de les oportunitats per joves músics amb talent

Per tal de millorar l'ocupabilitat dels joves músics amb talent, el programa ha seguit dues estratègies principals: a) crear un programa de certificat professional d'un any que proporcioni formació i treball als músics i que estigui acreditat per l'autoritat de formació Tècnica, Educativa i Vocacional (TEVETA), i b) promoure els cors i bandes MCM (Figura 24).

a) Programa de certificació professional

Els canvis més significatius que sorgeixen del programa de certificació professional estan relacionats amb la millora de l'ocupabilitat dels músics graduats. El coneixement de música professional adquirit permet als músics competir per una major oferta de llocs de treball a Lilongwe i al país, com a professors de música, músics professionals o en la producció musical. Després de diversos anys, els certificats de MCM són reconeguts a tot el país, i representa una garantia de competències musicals. Les entrevistes a alguns músics professionals han permès evidenciar la seva satisfacció amb els resultats del programa de certificació professional, tot i que el mercat laboral de la indústria musical encara està fragmentat i és molt precari, i la majoria d'ofertes de treball són temporals (és a dir, professor de música, music contractat, i concerts, etc.). Aquestes condicions de treball sumat a retards en els pagaments i retribucions salarials fa que la majoria dels músics professionals es vegin obligats a buscar altres feines esporàdiques

En aquest context, la participació de MCM amb organitzacions professionals de tercer nivell, com ara la Unió de Músics de Malawi, la Fundació per a l'Art i la Cultura (FOAC) o

la Coalició d'Organitzacions d'Art i Cultura de Malawi (CACOMA), contribueix a incidir en les polítiques nacionals de cultura per que regulin el mercat de treball dels músics i generar noves oportunitats laborals a llarg termini (Figura 20).

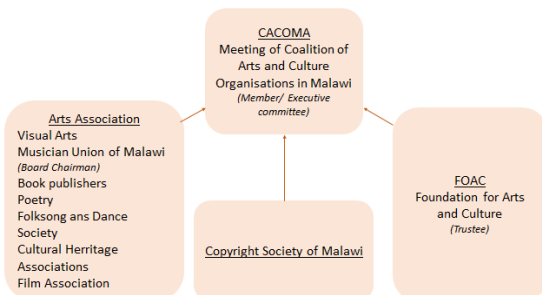


Figura 20. Conjunt d'organitzacions de Malawi que treballen per millorar el mercat laboral de música i arts, amb les que MCM interactua (Font: entrevista al Director de MCM).

A curt i mig termini, MCM ofereix oportunitats d'ocupació estratègiques als graduats del programa professional. Alguns d'ells es converteixen en professors de música del programa MEDI, professors de TIC, reparadors d'instruments, productors de música o músics professionals. Les dones i joves també tenen accés a aquestes oportunitats laborals. MCM ofereix serveis a la indústria musical (per exemple producció musical, organització de concerts, festivals, etc.) que representen oportunitats laborals per a músics graduats i un ingrés per la pròpia associació. A més, de les activitats relacionades amb les arts escèniques i ceratives, MCM també genera altres llocs de treball per a la comunitat, cuineres, conductors, equip de seguretat, entre altres. D'aquesta manera, MCM avança a convertir-se en una plataforma generadora d'oportunitats per a joves.

Com s'ha explicat a l'apartat d'efectivitat, encara no s'ha aconseguit l'acreditació oficial de Teveta, no obstant, s'han començat els primers contactes i s'està treballant en el curriculum acadèmic per a la seva sol·licitud.

b) Promoció de les bandes i cors de MCM

Els joves que han finalitzat el programa de certificació professional, son assessorats per MCM per formar les seves pròpies bandes o entrar a formar part dels cors. Una vegada constituïdes les bandes, MCM els promou, organitzant concerts, o presentant-los a festivals de ressò internacional i fent-ne difusió a través de xarxes socials, entre d'altres. Algunes d'aquestes

bandes i cors son contractades en esdeveniments públics o comunitaris (p.e., casaments o celebracions) i cada cop son més conegudes a la ciutat de Lilongwe, o en altres districtes. Una de les formacions amb més reconeixement és el The Model Choir, que l'any 2014 va compondre la música per celebrar el cinquantè aniversari de la independència de Malawi. Destacar també les següents actuacions: al 17th Zahara Lilongwe Valentine show al Xroads Hotel (2013), a la Televisió Àfrica 54 TV (2015), a la Commonwealth Sports Queen Baton Relay Function (2017), amb la presència del president de Malawi, a l'Hospital Beilla, al Teatre Madsoc, etc. Aquest cor és l'únic que ha viatjat a Europa en el marc dels intercanvis internacionals. participat en els intercanvis internacionals a Sant Cugat. Les visites de les formacions de MCM a Sant Cugat, representa una oportunitat per fer promoció i donar-se a conèixer fora de Malawi, de cara al desenvolupament de la indústria musical. Les xarxes i plataformes socials contribueixen a promocionar-les, sent un canal per fer màrqueting. No obstant, per ara disposen de poques grabacions o no estan disponibles a Internet, ni registrats en suports per la seva comercialització. Fer notar que és molt difícil trobar música a Malawi, i per tant, hi ha una finestra d'oportunitat per omplir aquest buit de mercat.

3) Conservació del patrimoni musical tradicional i promoció del seu ús didàctic i difusió

MCM està treballant en la preservació del patrimoni musical tradicional i la seva promoció. Aquest projecte, es desplega en tres fases: a) recerca, recollida i transcripció de cançons tradicionals, b) publicació amb finalitats educatives i acadèmiques en format de llibre/CD i DVD, amb la intenció que aquests materials reconeguts pel Ministeri d'Educació i passin a formar part de material didàctic per les escoles de primària i secundària, i a així obtenir també benefici econòmic, i c) ensenyar als joves de HUC a reparar i fer instruments tradicionals. La figura 26 mostra els canvis més importants que aquest projecte està generant (Figura 25).

a) Recerca, recopilació i transcripció de cançons tradicionals

Aquest projecte ha tingut dos moments. Un primer moment en el que es va compilar, transcriure i editar un primer llibre de cançons, el Hear us i que va resultar una oportunitat per treballar amb les cançons tradicionals amb infants

de primària, que van contribuir amb la seva creativitat al disseny del llibre. Nens de Malawi i Sant Cugat van participar en l'activitat "Birimankhwe: una cançó per a Malawi", il·lustrar les cançons del llibre. No obstant, si bé es va fer una distribució dels llibres a les escoles que hi van participar, no s'han trobat evidències del seu ús a les escoles de Malawi i Sant Cugat. Durant les visites als centres.

La continuació del projecte, després de l'edició del primer llibre ha estat orientada principalment a la recerca i recopilació de cançons (veure apartat d'efectivitat). Aquest darrer any s'ha ampliat l'abast del projecte, i començat a investigar la etnografia de les cançons, i s'ha començat a valorar la importància d'aquest patrimoni per la comunitat i el públic en general ja que les temàtiques de les cançons apelen als reptes del canvi ambiental i global, que afecten a les comunitats però també al món. Aquesta informació resultat de la recerca etnogràfica està recollida en la base de dades de les cançons, amb la intenció de fer una publicació per un públic més acadèmic.

En el moment de l'avaluació, l'equip de MCM ha finalitzat la fase de recerca i recopilació de cançons amb més de 1.000 cançons i balls registrats. Un cop sistematitzada tota aquesta informació, la música transcrita acompanyada de les lletres i l'anàlisi del text, el material passarà a formar part de la base de dades que el Ministeri de Cultura, des del Departament de Cultura, està creant per preservar el patrimoni tradicional oral de Malawi.

En l'edició del proper llibre de cançons tradicionals, MCM integrarà els valors estratègics de la seva missió: acció social i cohesió, preservació de la cultura, igualtat de gènere i sostenibilitat ambiental. Al mateix temps, MCM té la intenció de compartir aquests materials amb les comunitats d'origen de les cançons, per tal de reforçar la valoració de la cultura i el sentit de pertinença així com oferir l'oportunitat de beneficiar-se de la explotació de la seva música. S'espera que en el futur, els intèrprets de les cançons populars participin en festivals o esdeveniments per difondre aquest patrimoni i

reconèixer el servei que aquestes comunitats estan fent a la comunitat i al país.

- b) Edició de cançons i llibres de CD amb finalitats educatives i rendibilitat econòmica

Des del 2015 MCM ha centrat tots els esforços tècnics per a dur a terme el treball de camp per recollir i enregistrar cançons, en el marc de la col·laboració amb la UNESCO (veure apartat d'efectivitat). Això ha comportat que no s'hagi fet l'edició del segon llibre tal i com el projecte de PMM.

No obstant, s'han iniciat converses amb el Ministeri d'Educació per al reconeixement d'aquests materials com a llibres de text a les escoles de primària. MCM, ho veu com una oportunitat molt gran per disposar d'un ingrés sostenible mitjançant l'adquisició dels llibres editats per MCM per part del Ministeri d'Educació.

Pel que fa a les comunitats d'on provenen les cançons, MCM preveu que els CD i DVD puguin representar una oportunitat per obtenir algun retorn econòmic de la seva explotació. No obstant, les limitacions de coneixements i capacitats a les comunitats fa que difícilment es pugui desenvolupar iniciatives locals per generar ingressos econòmics, apartir d'aquests materials. El que si que es podria explorar és la possibilitat de repartir els beneficis basat en el reconeixement dels drets locals en la preservació del patrimoni cultural, igual com s'està fent en altres països per abordar aquesta qüestió ètica. En aquest sentit, el projecte podria explorar com implementar mecanismes locals específics de protecció del coneixement tradicional, com és el cas de la música²⁸. Efectivament, la música tradicional està considerada com una expressió cultural tradicional per part de l'Organització Mundial de la Propietat Intel·lectual (OMPI), i representa un element clau de la identitat cultural i social de les comunitats indígenes i locals, ja que integren coneixements i habilitats i transmeten valors i creences úniques. L'OMPI estableix que les el folklore té propietat intel·lectual segons el marc jurídic vigent, i per tant les cançons i música tradicional es pot incloure en el Tractat de la

²⁸ [Antons, C. 2013. Intellectual Property Rights in Indigenous Cultural Heritage: Basic Concepts and Continuing Controversies. International Trade in Indigenous and Cultural Heritage. WB. 2006. Cultural Heritage and Collective Intellectual Property Rights. IKNotes. 95.](#)

[Breemen, J. 2018. Protecting traditional cultural expressions – copyright tensions and human rights opportunities? Chapter in Critical Indigenous Rights Studies, G. Corradi, K. de Feyter, E. Desmet, K. Vanhees \(eds.\), Routledge, 2018.](#)

OMPI d'interpretació i fonogrames. Existeixen alguns exemples de mecanismes de protecció i de beneficis compartits. Per exemple, en el cas de Panamà, s'ha establert un sistema de registre per a expressions culturals tradicionals, o en el Marc Regional del Pacífic per a la Protecció dels Coneixements Tradicionals i les Expressions de Cultura que dóna als "propietaris tradicionals" el dret a autoritzar o prevenir l'ús del folklore i rebre una part dels beneficis de la seva explotació comercial²⁹. En aquest mateix sentit, les organitzacions indígenes destaquen que hi ha d'haver una gran diversitat de sistemes de gestió de les expressions culturals tradicionals, en als seus continguts i usos específics. Per exemple, les cançons que s'utilitzen per a rituals sagrats haurien de tenir un accés restringit, mentre que les cançons que s'empren en el treball productiu (p.e., activitats agrícoles, etc.) haurien de tenir accés obert. Considerant aquesta complexitat, les organitzacions internacionals reclamen establir sistemes de protecció *Sui generis* per a expressions culturals tradicionals més enllà dels esquemes de drets de propietat internacionals.

- c) Formació de joves del HUC en la reparació i construcció d'instruments tradicionals.

Els joves de MCM han demostrat la seva capacitat durant l'avaluació a l'hora de fabricar i reparar els instruments tradicionals que s'utilitzen per l'HUC (p.e., els tambors). També hi ha una persona que és responsable de la reparació d'instruments. Aquest coneixement que adquireixen els és important i representa oportunitat per generar ingressos complementaris. No obstant això, per ara aquests instruments son únicament d'ús intern. MCM s'està plantejant la opció d'obrir una botiga de música per vendre aquests instruments i altres productes (p.e., CD i DVD de les seves bades) per obtenir beneficis econòmics de la venda.

D'altra banda, la introducció en el currículum escolar de les arts creatives, i en aquest cas la música i dansa, reforçat amb el programa MEDI-MCM, pot ser una oportunitat per establir aliances amb les escoles per que utilitzin en les seves classes els instruments construïts per MCM. En un context d'aprenentatge actiu sota un enfocament centrat en l'alumne, és clau millorar l'entorn d'aprenentatge i disposar de materials

adequats per a l'ensenyament, de manera que es podria utilitzar com argument estratègic en un nou projecte la producció d'instruments per a les escoles de primària.

²⁹International Journal of Cultural Property (2005) 12:459–465. Printed in the USA

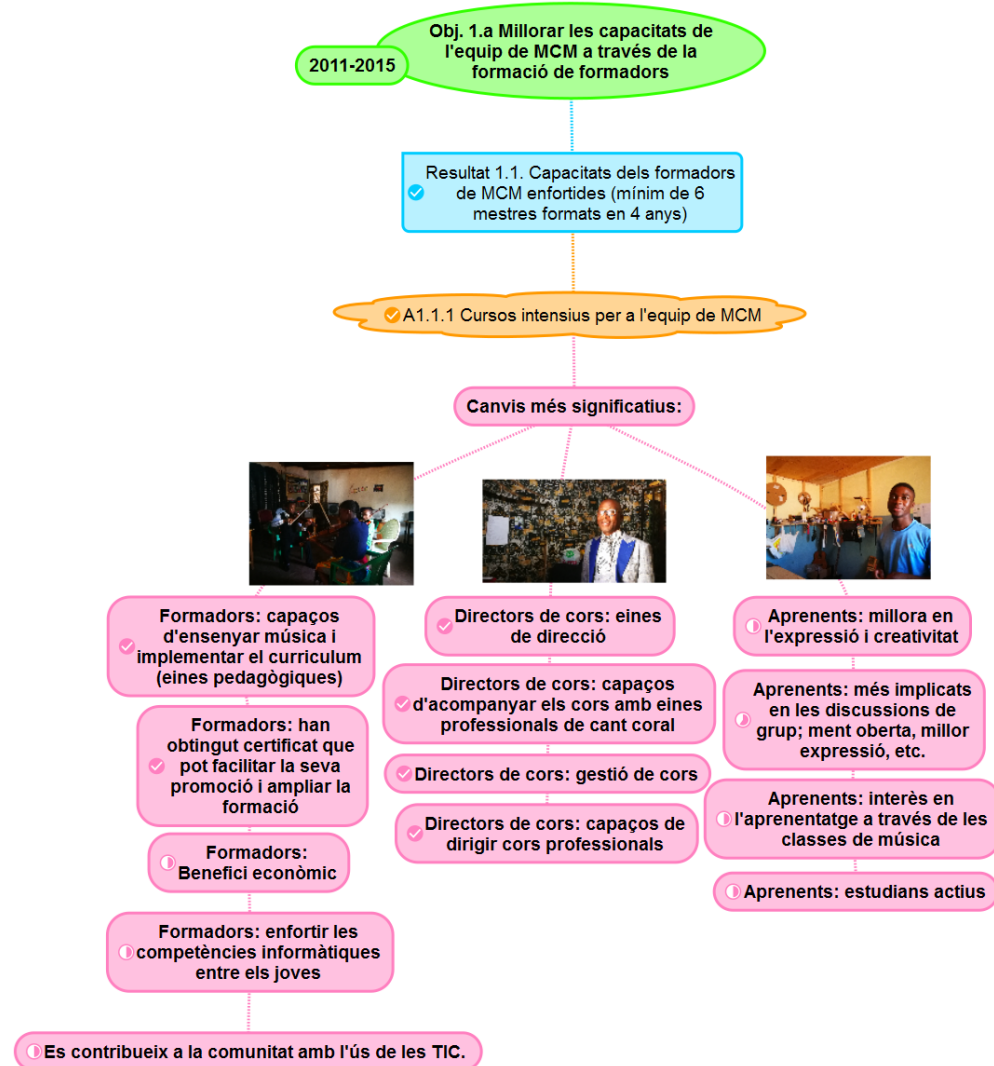


Figura 21. Canvis més significatius relacionats amb l'objectiu de la millora de les capacitats de l'equip MCM (1a).



Figura 22. Canvis més significatius relacionats amb l'objectiu de la formació de professors de primària (1b).

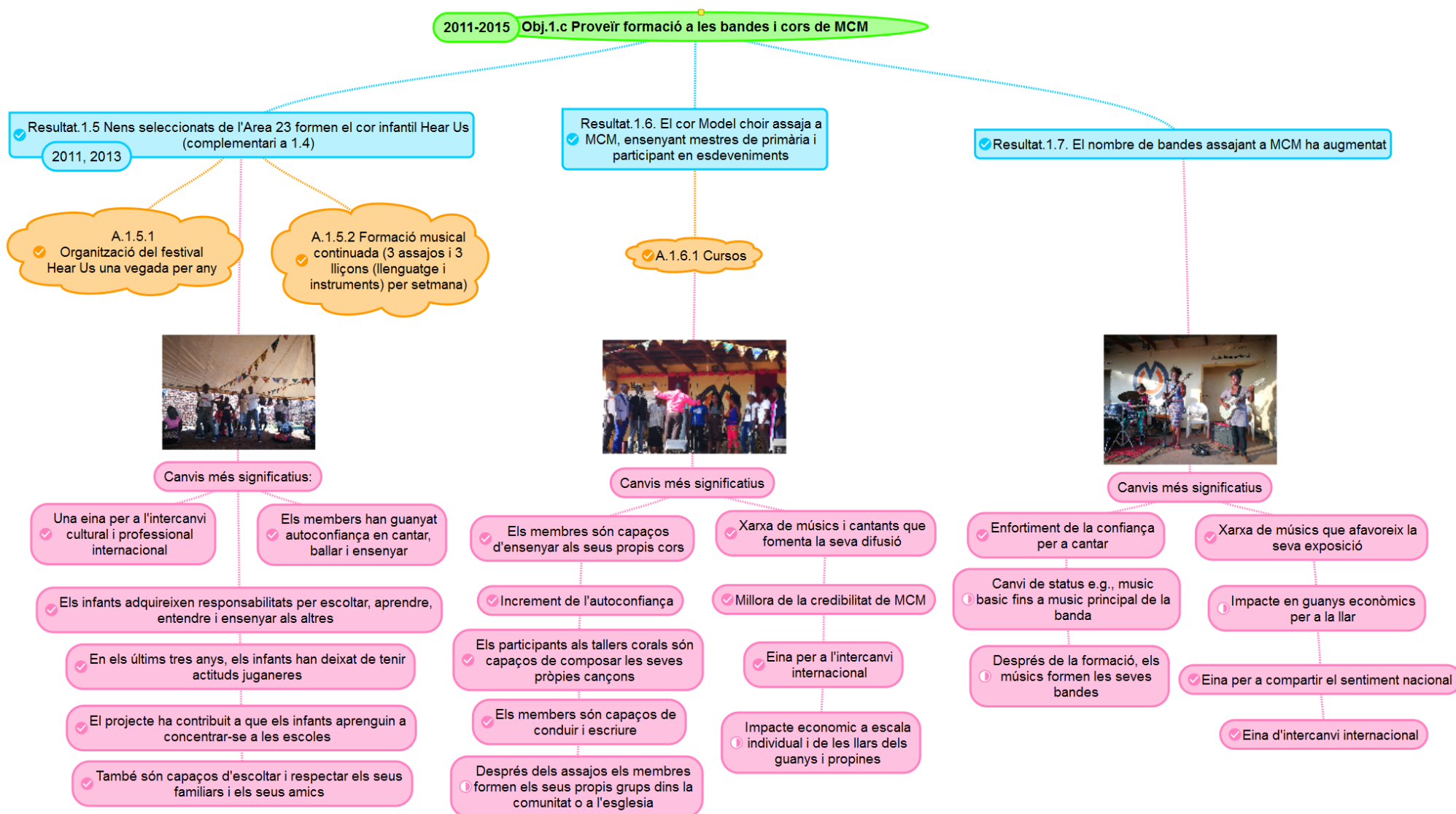


Figura 23. Canvis més significatius relacionats amb la formació dels infants i joves alumnes de MCM (1c).

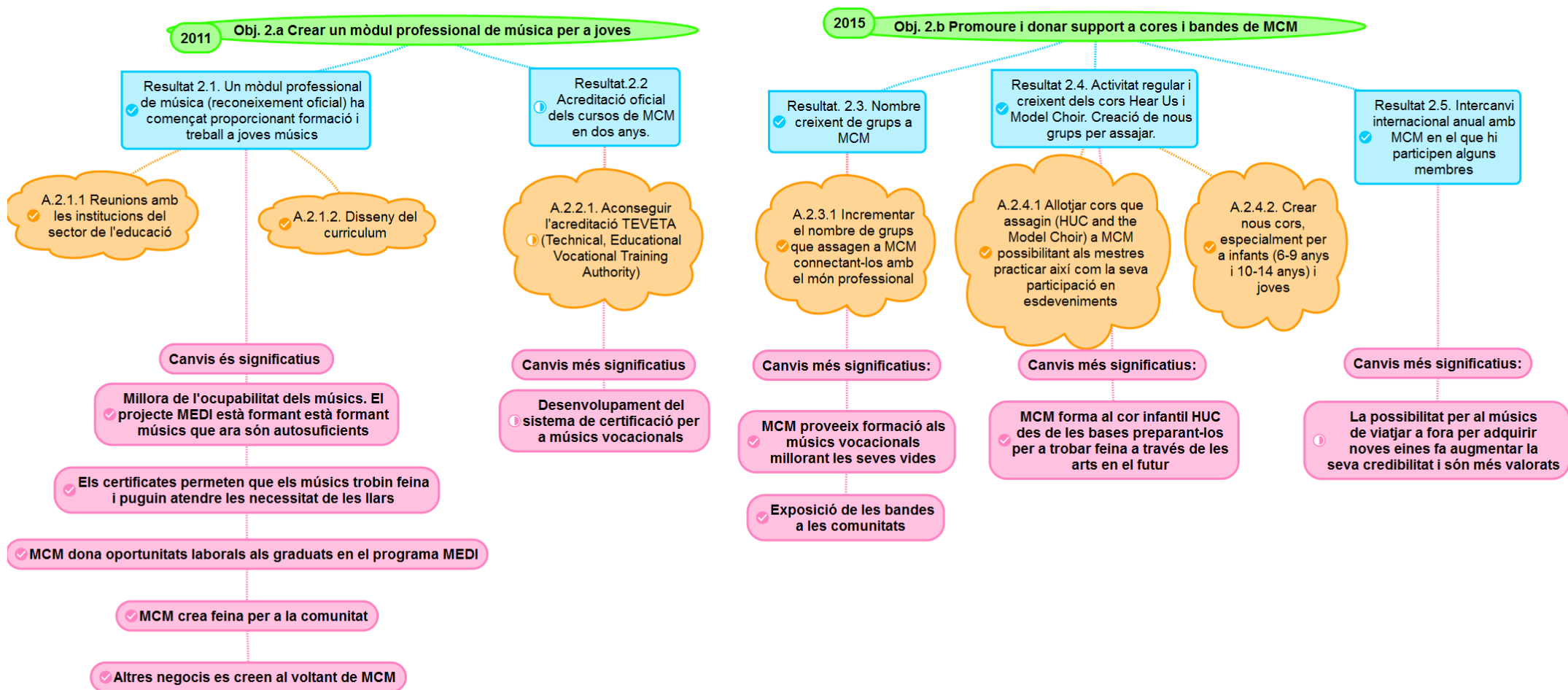


Figura 24. Canvis més significatius relacionats amb la creació d'un mòdul de música professional per a joves (2a) i la promoció de bandes i corals de MCM (2b).

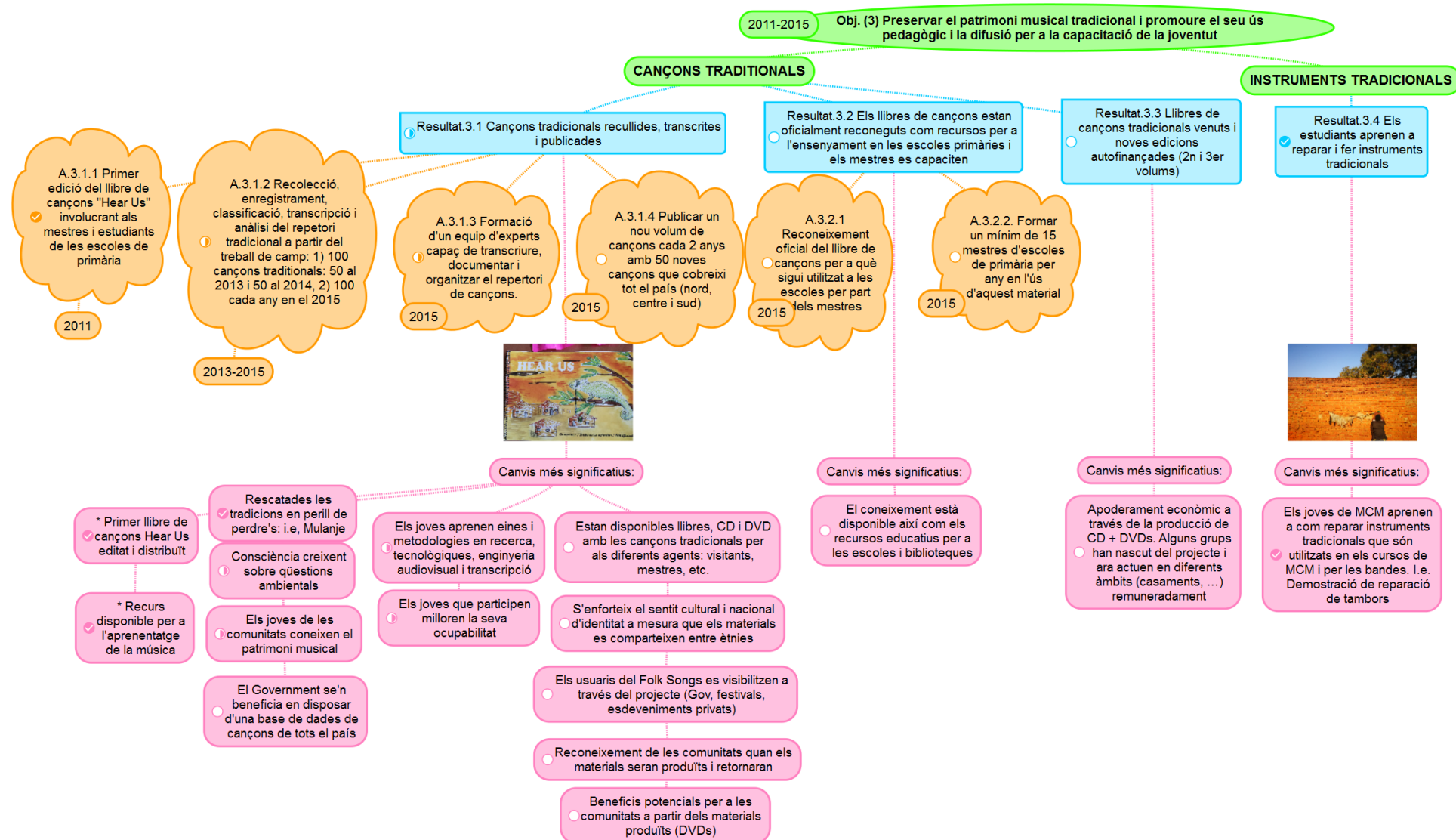


Figura 25. Canvis més significatius relacionats amb la preservació i promoció del patrimoni musical a tradicional de malawi (3).

Canvis més significatius a Sant Cugat

En sensibilitzar infants i joves sobre la diversitat cultural i les condicions de vida a Malawi

Aquest s'ha abordat a través de dues línies d'intervenció: a) intercanvi de música internacional entre les escoles primàries de Sant Cugat i l'HUC de Malawi i b) millora de competències de competències a través d'activitats específiques dirigides per infants a l'entorn de l'intercanvi internacional (Figura 31)

Els canvis més significatius estan relacionats amb la millora de les competències cognitives, relacionals i emocionals dels infants que contribueixen conscienciar-los sobre la diversitat cultural i la importància de la cooperació. La Figura 26 resumeix les competències adquirides pels infants segons els professors entrevistats.

Cognitiu	Relacional	Emocional
Capaços de la diversitat de formes de vida a tot el món prenent Malawi com a exemple. Aprofundiment en la cultura de Malawi.	Capaços de normalitzar les diferències mitjançant la comunicació, la interacció i el joc amb nens d'un altre país.	Capaços de gestionar la diversitat d'emocions que es produeixen durant les diferents fases de l'intercanvi: ira, sorpresa, respecte, alegria, tristesa, etc.
Capaces de conèixer l'existència de desigualtats, vulnerabilitats específiques de la infància i drets dels infants.	Capaços de desenvolupar una actitud solidària i empàtica.	Capaces de desenvolupar consciència, confiança en si mateix i autoestima.
Capaços d'interessar-se en temes globals (pobresa, medi ambient, desigualtats al nord-sud ...) ampliant els seus coneixements	Capaces de superar les diferències i relacionar-se amb els altres mitjançant l'aprenentatge significatiu comuns.	Capaces d'aprendre sobre si mateixos (és a dir, quan comparteixen la vida de les famílies, quan interactuen a les visites d'escoles, quan contribueixen a activitats complementàries com el mercat solidari).
Capaces de conèixer els canals de solidaritat: a l'escola, a casa, ONG, etc.	Capaços d'interactuar amb el professor i la resta del grup responant preguntes i exposant reflexions.	Capaços de sentir-se realitzats després de
	Capaços de motivar	

Capaços d'entendre que el consumisme no provoca felicitat.	també a altres estudiants a participar.	l'intercanvi, generant motivacions per continuar aprenent i descobrint.
Capaços de reconèixer el valor del cant en un grup coral per a l'aprenentatge, suport i progrés col·lectiu.	Capaces de participar en dinàmiques col·lectives i mitjançant la col·laboració, contribuir de manera cooperativa al producte final (p.e., cantar una cançó o el mercat solidari).	
Capaces de conèixer les cançons i danses tradicionals de Malawi: tipus, usos, costums, etc.	Capaces d'actuar davant el públic guanyant autoestima i confiança en un mateix.	Capaços de reconèixer l'èxit dels altres, i animar-los (p.e., aplaudir-los).
Capaces de desenvolupar opinions independents, prendre decisions informades i assolir nous objectius.	Capaços de desplegar competències d'aprenentatge: concentració, audició, discussió i argumentació, etc.	
Capaços d'adquirir hàbits d'auto-consulta per identificar les lliçons apreses.	Capaços de prestar atenció	

Figura 26. Competències dels estudiants de Sant Cugat reforçades amb la visita del HUC. (Font: entrevistes a professors de escoles de Sant Cugat).

En les visites que l'equip avaluador ha fet a escoles de primària de Sant Cugat, s'han recollit les impressions dels nens després de rebre al grup HUC. En un grup de quart d'una de les escoles, els nens van destacar aspectes molt positius de l'experiència d'intercanvi, com revelen les paraules clau descrites: "bella, màgica,

meravellosa, aventura, divertida, feliç, fresca, artística, bella, una nova experiència fantàstica i increïble". De fet, alumnes d'altres anys que ja estan a 5è o 6è, tenen molt bons records dels nens

de Malawi i han volgut compartir temps amb ells. Tots donen valor a la riquesa de la seva cultura i destaquen les diferències culturals però sobretot de formes de vida, entre els dos països.

✓ Interpersonal skills	✓ Intrapersonal skills	✓ Critical and innovative thinking	✓ Media & information literacy	✓ Global citizenship	✓ Others
Communication skills Organizational skills Teamwork and collaboration Sociability and collegiability Empathy and compassion	Self-discipline Ability to learn independently Flexibility and adaptability Self-awareness Perseverance and self-motivation Compassion Integrity and self-respect	Creativity Entrepreneurship Ressourcefulness Application skills Reflective thinking Reasoned decision-making	Ethical use of ICT Ability to critically evaluate information and media content Ability to obtain and analyse information through ICT	Awareness and openness Tolerance and respect for diversity Responsibility and ability to resolve conflict Ethical and intercultural understanding Democratic participation Respect for the environment National identity and sense of belonging	Respect for religious values Appreciation of healthy lifestyle

Figura 27. Marc de les competències transversals establert per la UNESCO. (UNESCO. *Assessment of transversal competencies. Policy and practice in the Asia-Pacific region*. 2017.

D'altra banda, els infants de les escoles de Sant Cugat, després de les visites del HUC reflexionen sobre conceptes com la diversitat, les desigualtats i la seva visió del món. Per exemple, a l'escola de Collserola els estudiants van fer un debat sobre l'estil de vida materialista i la rellevància dels béns

materials per a la felicitat, i es van adonar que els nens de Malawi esdiverteixen i jugant sense necessitate de videojocs. La seva conclusió va ser realitzar que ells també poden passar un bon moment jugant amb els seus amics sense necessitat de joguines sofisticades. Aquest moment va ser emocionant i molt enriquidor. També es va parlar de la importància de generar empatia amb els altres, i van concloure que és necessari ajudar els que ens necessiten, sense mirar on han nascut.

Els professors entrevistats van destacar que a través del projecte de música i dansa, s'estimula la conscienciació i l'adopció d'enfocaments alternatius i multifacètics per a l'aprenentatge.

Consideren que l'intercanvi internacional és una oportunitat per adquirir noves habilitats analítiques i de resolució de problemes.

Les activitats complementàries que promouen les competències emprenedores dels infants i joves, com ara la seva participació en el mercat solidari, el disseny de continguts per a exposicions i conferències, el disseny de continguts dels llibres de cançons i la participació directa en algunes iniciatives de cooperació internacional (p.e., la construcció de lavabos a l'escola Kaliyeka), poden ser oportunitats clares d'un enfocament d'aprenentatge actiu i generar projectes d'aprenentatge servei (APS), al combinar processos d'aprenentatge i de servei a la comunitat. En aquest sentit els alumnes que participen en aquests projectes adquireixen iniciativa pròpia, busquen informació, planifiquen, resolen problemes i es promouen els grups cooperatius.

La Figura 26 i Figura 28 mostren com el conjunt d'activitats orientades a nens i joves a Malawi i Sant Cugat realment contribueixen a millorar la

major part de les competències transversals establertes pel marc de la UNESCO).

Competències	Malawi			Sant Cugat	
	Improved music classes at schools	Choirs at schools and Hear Us festival	Hear Us Children Choir programme	Hear Us visits at schools	Complementary activities
Habilitats interpersonals					
Competències en comunicació	√	√	√	√	√
Competències organitzatives		√	√	√	√
Treball d'equip i cooperació		√	√	√	√
Sociabilitat i col·legibilitat	√	√	√	√	√
Empatia	√	√	√	√	√
Habilitats intrapersonals					
Autodisciplina	√	√	√	√	√
Capacitat d'aprendre de forma independent	√	√	√	√	√
Flexibilitat i adaptabilitat	√	√	√	√	√
Autoconeixement	√	√	√	√	√
Perseverança i auto-motivació	√	√	√	√	√
Compassió	√	√	√	√	√
Integritat i respecte a si mateix	√	√	√	√	√
Pensament crític i innovador					
Creativitat	√	√	√	√	√
Emprenedoria		√	√	√	√
Cerca de recursos	√	√	√	√	√
Habilitats	√	√	√	√	√
Pensament reflexiu		√	√	√	√
Presa de decisions raonada		√	√	√	√
Mitjans de comunicació i alfabetització informacional					
Us ètic de les TIC			√	√	√
Capacitat d'avaluar críticament la informació i els continguts multimèdia			√	√	√
Capacitat per obtenir i analitzar la informació a través de les TIC			√	√	√
Ciutadania global					
Sensibilització i obertura	√	√	√	√	√
Tolerància i respecte per la diversitat	√	√	√	√	√
Responsabilitat i capacitat de resolució de conflictes		√	√	√	√
Comprensió ètica i intercultural	√	√	√	√	√
Participació democràtica	√	√	√	√	√
Respecte pel medi ambient		√	√	√	√
Sentit de pertinença	√	√	√	√	√
Altres					
Respecte pels valors religiosos	√	√	√	√	√
Apreciació d'un estil de vida saludable	√	√	√	√	√

Figura 28. Competències transversals millorades gràcies al projecte PMM-MCM. (Font: observació participant i grups de treball amb nens).

Els professors entrevistats, consideren que és important que la visita del HUC s'integri a una estratègia d'educació per a la ciutadania global a les escoles (per exemple, a l'Escola de Collserola, la visita s'integra al projecte de la biblioteca "Un món de contes"), i estendre's a escoles de ciutats més enllà de Sant Cugat. De fet, la ciutat de Cerdanyola del Vallès va participar en la "Activitat Birimankhwe: Una cançó per Malawi" l'any 2013 i l'any 2018 algunes escoles de Barcelona han participat a l'intercanvi amb visites del HUC. NO obstant, cal tenir en compte que l'ampliació de nombr d'escoles que participen en el projecte suposa més càrrega de treball per PMM, que s'hauria de considerar de manera estartègica, per valorar-ne la viabilitat.

Així mateix, els professors d'escoles de Sant Cugat consideren que el format de visita / intercanvi s'adapta a la programació escolar. Tal com s'explica a l'apartat d'eficiència, la visita del HUC s'integra al projecte "Aprendre a cooperar" que dur a terme PMM en el marc del Pla de Revitalització Educativa de l'Ajuntament de Sant Cugat des de 2014 (abans de l'any 2014 l'activitat era "Muliwanji, Bon Dia Malawi"). Les escoles de primària i secundària que participen en el projecte, paguen a l'organització promotora (en aquest cas PMM) aquest servei. PMM organitza dues sessions. A la primera sessió es proporciona informació de Malawi i es promou una reflexió sobre la cooperació i els valors de solidaritat. A la segona sessió hi ha la visita del HUC. Per a les escoles secundàries, la propòsita és que els estudiants facin un vídeo en el que reflexionin sobre la cooperació i la realitat de Malawi, no obstant per qüestions de lògica no es va poder dur a terme. La majoria dels professors entrevistats valoren aquests intercanvis, tal com es pot veure a la

	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Interès general	√	√	√
Ajuda a millorar els aspectes curriculars	√	√	√
Acord a les expectatives	√	√	√
Paper de facilitador	√	√	√
Adequació als recursos tècnics	√	√	√
Metodologia de gestió del grup	√	√	√
Desenvolupament d'una sessió	√	√	√
Interacció amb els alumnes	√	√	√
Gestió del temps	√	√	√

Aptitud per al nivell educatiu	√	√	√
Interès pel proper curs	√	√	√

Figura 29, i plantegen algunes oportunitats de millora (Figura 30).

	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Interès general	√	√	√
Ajuda a millorar els aspectes curriculars	√	√	√
Acord a les expectatives	√	√	√
Paper de facilitador	√	√	√
Adequació als recursos tècnics	√	√	√
Metodologia de gestió del grup	√	√	√
Desenvolupament d'una sessió	√	√	√
Interacció amb els alumnes	√	√	√
Gestió del temps	√	√	√
Aptitud per al nivell educatiu	√	√	√
Interès pel proper curs	√	√	√

Figura 29. Avaluació a les escoles arran de l'activitat "Aprendre a cooperar" 2014-2017.

Debilitats	Oportunitats de millora
El suport de PMM a les escoles es limita al temps de la visita de l'HUC. Algunes escoles esperen interactuar amb PMM al llarg de l'any per treballar progressivament sobre els valors i les competències educatives que hi ha darrere de l'intercanvi (cooperació, diversitat cultural, apoderament a través de la música, etc.).	Potenciar la integració de l'intercanvi amb la resta d'activitats implementades al llarg de l'any en el marc de l'estratègia d'educació per al programa de ciutadania global, dedicant-hi temps a les classes o en el temps lliure, hora del pati.
No es disposa d'informació específica de les cançons, danses i cultures tradicionals de Malawi (és a dir, no tenien el llibre de cançons, o desconeixen que el tinguin. Alguns mestres de música han suggerit que els agradaria aprendre a tocar les danses de Malawi).	Involucrar els professors en la preparació de les visites dels HUC per endavant (és a dir, sessió informativa)
	Incloure les cançons de Malawi en cançoner del seminari de professors de música escolar de Sant Cugat i la cantata infantil.
	Fer unes sessions per als professors de música per aprendre algunes danses de Malawi i com transferir-les a les escoles.
	Proporcionar més informació contextual als professors (és a dir, audiovisuals) que s'utilitzaran al llarg de l'any.
	Repetir l'experiència de "Professors per a Bòsnia", però en aquest cas per a Malawi. Vendre al mercat artesanies

Inestabilitat del professorat. Els tutors canvien i no hi ha una capitalització de l'experiència.	realitzades pels nens de les escoles inspirats en les arts de Malawi.
Canvis d'última hora en logística que poden dificultar la visita de HUC.	El mercat solidari sempre s'ha de fer al mateix lloc (plaça d'Octavià). No és una bona idea canviar el lloc i fer-ho en un espai tancat.
Hi ha massa escoles per visitor, cosa suposa un major esforç dels infants de Malawi, que han de repetir l'espectacle, a més dels cursos de formació música i dansa.	

Figura 30. Oportunitats de millora del programa "Aprendre a Cooperar" 2018. (Font: entrevista a mestres).

No obstant, algunes d'aquestes limitacions s'han observant sobretot en l'intercanvi de 2018. La sobrecàrrega n'és la principi causa, ja que la persona que coordina les activitats amb les escoles, és també l'encarregada de fer el disseny de propostes per a noves convocatòries i l'elaboració d'informes finals i els canvis constants en l'equip de PMM.

Destacar la gran quantitat de material informatiu elaborat per PMM, els informes i material audiovisual que podria estar a disposició de les escoles que participen al programa d'intercanvi. Fer-lo accessible a la pàgina web de PMM facilitaria el seu accés, i seria de molta utilitat per organitzar activitats a les escoles els mesos previs a l'arribada del HUC.

Altres oportunitats de millora detectades pels professors entrevistats estan relacionades amb les accions realitzades pel projecte en el passat i que es podrien rescatar. Per exemple, la idea de proporcionar cançons i danses tradicionals de Malawi a les escoles prèviament a l'intercanvi amb l'objectiu d'aprendre-les i fer una exposició a l'HUC convidat es connecta amb la iniciativa "Birimankhwe: one song for Malawi" que va tenir lloc a 2013. Com s'explica, 14 escoles de Sant Cugat van convocar una cançó de Malawi que es realitzarà entre altres activitats. Hi ha l'oportunitat de transformar aquestes activitats passades en recursos pedagògics per a les escoles que poden estar disponibles a la pàgina web de PMM.

2) En la conscienciació ciutadana i el compromís en accions de solidaritat

Aquest objectiu s'ha abordat a través de dues estratègies: 1) Involucrar les famílies en l'intercanvi mitjançant l'acollida de nens i músics de Malawi, i 2) Conscienciar a la ciutadania sobre les desigualtats de la infància al món i els reptes que afronten a Malawi.

Un dels canvis més rellevants aconseguits pel projecte ha estat a partir del 2013, l'establiment d'un mecanisme d'interacció directa i profunda entre els nens i tutors de Malawi i les famílies de Sant Cugat (Figura 32). Durant l'intercanvi, sorgeix un vincle emocional basat en el coneixement mutu, l'intercanvi emocional i la resolució de problemes, entre d'altres. Representa una oportunitat per a la família d'acollida i el seu entorn de viure una experiència vivencial que en la majoria dels casos es tradueix en la llavor per a futures accions de solidaritat, ja que el vincle que s'estableix continua després de l'estada dels infants.

Efectivament, moltes de les famílies d'acollida mantenen la comunicació amb els nens que han viscut amb ells durant tres setmanes i les seves famílies. Intercanvien notícies a través del mòbil o per correu electrònic i en alguns casos recolzen a la família enviant material escolar bàsic (llapis, quaderns, etc.), dispositius electrònics i roba entre d'altres. Per evitar que derivi en assistencialisme, PMM i MCM informen a les famílies sobre els efectes negatius de l'enviament d'objectes o diners directament als nens, ja que poden crear un greuge comparatiu cap als infants que no han tingut l'ocasió de viatjar. Es recomana per tant enviar el material a MMC i que l'associació s'encarregui de distribuir-ho. La manca d'un protocol per a les famílies d'acollida és una demanda expressada per alguns pares i mares, que ajudaria a evitar aquest tipus de problemes.

La necessitat de comprendre quin és el valor específic del projecte PMM-MCM i conèixer de primera mà la realitat de Malawi, ha portat a un representant de les famílies d'acollida a viatjar amb l'equip d'avaluació a Malawi. La seva participació en l'avaluació representa una oportunitat per traslladar la seva visió del projecte i compartir la seva experiència a la resta de famílies.

Aquest impuls per part d'aquestes famílies, i la demanda d'estar més informats, ha fet que PMM hagi organitzat una reunió per tal de saber qui està interessat a Implicar-se més. Dela reunió han

sorgit moltes idees com ara contribuir a elaborar els continguts de la pàgina web i xarxes socials, buscar fons de finançament (p.e., crossfundings), participar en accions de sensibilització i divulgació a Sant Cugat, facilitar noves aliances amb grups d'interès que puguin estar interessats en participar en àmbits especialitzats, com ara programes de microcrèdits per a la creació d'iniciatives d'emprenedoria juvenil, etc.

El projecte també pretén potenciar la conscienciació dels ciutadans de Sant Cugat sobre els desafiaments de la infància a Malawi i la importància de donar suport a projectes com el PMM-MCM. Les activitats realitzades (p.e., exposicions, tallers, conferències i el mercat solidari) han contribuït a difondre el projecte entre els ciutadans de Sant Cugat, juntament amb l'intercanvi internacional. La comunicació per diversos mitjans (p.e., el butlletí local de l'Ajuntament, la pàgina web, la revista Tot SantCugat i Sant Cugat TV) també han contribuït a la seva difusió. Val a dir que algunes de les activitats han anat canviant, com la Bicicletada popular de l'escola Àgora l'any 2015, per recaptar fons per atendre l'educació dels joves i nens de Malawi (Àfrica), mentre que altres es continuen organitzant, com el mercat solidari que ha arribat a la seva 7ena edició. El manteniment d'aquestes iniciatives esdevé crucial per continuar sensibilitzant la ciutadania i esdevenir part de la identitat solidària col·lectiva de la ciutat. Malgrat això, els canvis que hi ha es deuen principalment a les limitacions de recursos humans al PMM i a les noves oportunitats emergents.

La implementació d'un pla de divulgació / comunicació / promoció basat en aliances permanents i col·laboracions amb actors clau pot contribuir a mantenir aquestes accions de sensibilització complementàries a l'intercanvi internacional. S'ha de valorar també l'oportunitat d'explorar convocatòries específiques d'altres donants per obtenir fons addicionals per a aquestes accions.

3) En proporcionar oportunitats de formació al l'equip principal de MCM

Els cursos de formació que han seguit alguns mestres de MCM han servit per ampliar el seu coneixement de música i cant (solfeig, música coral, instrument, etc.) (Figura 33). No obstant, la disponibilitat de temps durant la visita, donada l'agenda apretada que tenen i el poc temps dels intercanvis (tres setmanes) fa que en aquests cursos no es pugui aprofundir molt.

Un altre problema és la manca de certificats oficials que puguin valer a Malawi per promocionar-se. El tema certificació, com ha hem vist, és estratègic ja que la competència laboral dels músics a Malawi és molt alta, ja que han de comptar a vegades amb professionals estrangers menys dotats musicalment però que disposen de certificats. És el cas per donar classes a la Global Academy. PMM està explorant possibilitats de col·laboració amb el Taller de Músics, per tal d'estructurar cursos curts i trobar la manera de certificar les competències, habilitats i capacitats. Una vegada que es posi en funcionament el sistema de certificació, es podrà pensar a l'hora d'avaluar els estudiants formats pels membres de l'equip de MCM formats a Sant Cugat i certificar les seves competències.

Donat que l'enfocament didàctic de PMM-MCM es basa en l'aprenentatge actiu, la pedagogia centrada en l'alumne i l'aprenentatge cooperatiu, seria interessant proposar cursos de formació específics sobre aquests enfocaments pedagògics a l'equip de MCM. En aquest sentit es podria establir noves aliances estratègiques amb algunes fundacions, universitats i associacions professionals (p.e., el Centre per a la investigació en educació viva- CAIEV, la Fundació Jaume Bofill, l'Associació Rosa Sensat, entre d'altres) per programar cursos de formació adaptats a les necessitats de l'equip de MCM i tenint en compte les limitacions de temps i distància.

4) En l'establiment de processos d'intercanvi de coneixements entre els grups de Sant Cugat i els grups convidats (és a dir, el Model Choir (2014) i 5) en la promoció de bandes i cors de MCM.

La història de la col·laboració entre MCM i PMM explica com l'objectiu de l'intercanvi internacional ha passat de la promoció de bandes i cors d'Àfrica i Malawi a donar suport a l'apoderament dels infants i joves a través de la música i la dansa (Figura 33).

En els primers anys de la col·laboració PMM-MCM, l'intercanvi consistia en convidar bandes i cors guanyadores del Music Crossroads InterRegional Festival (IRF) per promocionar-les. Bandes com Afrikali (Tanzània), Konga Vibes (Malawi), Body, Mind and Soul (Malawi), Mokoomba (Zimbawe), Nyali (Zàmbia), Club Shanga (Zimbawe) i Konkalazi (Malawi), van participar en diferents festivals a Catalunya, però també van visitar algunes escoles de Sant Cugat.

A partir de 2010, amb la constitució de PMM i el programa d'escoles corals a Malawi, l'objectiu dels intercanvis ha evolucionat a apoderar infants i joves a través de la música i les arts. L'any 2013, el grup convidat va ser HUC que a més del stallers a escoles, va actuar al Teatre-Auditori de Sant Cugat amb els cors infantils de Sant Cugat, el Cor d'Aglepta i el Cor de Viros. L'any 2014 la banda convidada va ser el The Model Choir. La seva visita va representar una oportunitat per actuar amb cors i cantants professionals com el cor de dones Aglepta i la soprano Marta Matheu. Aquesta experiència pels membres del Model Choir va ser molt important i es lamenten que no

s'hagi pogut repetir. En les següents sessions (2015, 2016, 2017 i 2018), el grup convidat ha estat el HUC, acompanyats pels tutors de MCM i un mestre del programa MEDI, que reb classes a l'Aula de Sò, continuant amb la formació estratègica i l'acreditació internacional de formadors (com a directors de cors, professors de dansa professors i professors de música. Organitzar en el marc del projecte un programa per a joves músics per motivar-los a continuar formant-se i traslladar els aprenentatges a les respectives bandes i cors com a eina de transformació social.

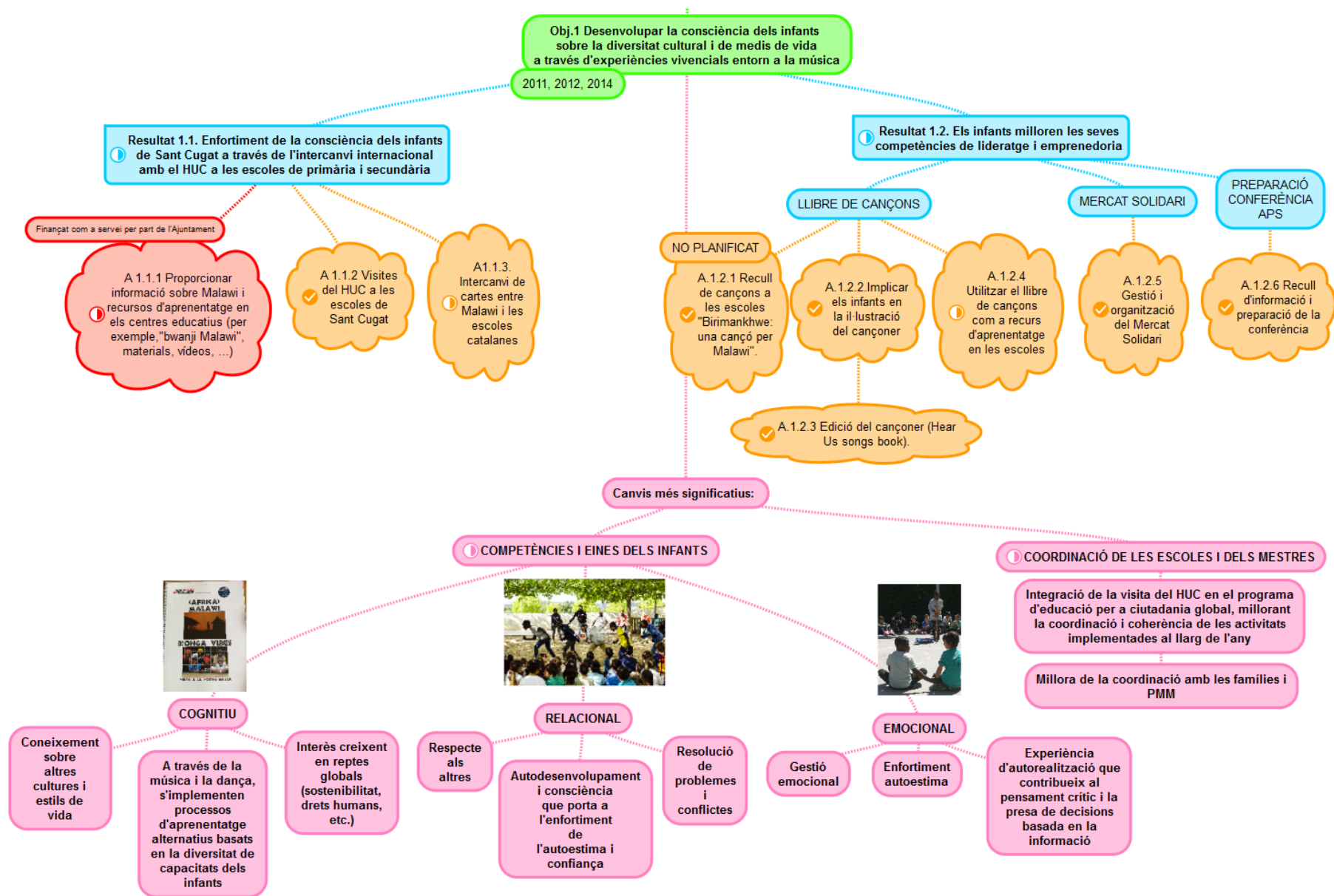


Figura 31. Canvis més significatius relacionats amb la sensibilització dels nens i la millora de les seves competències (1).

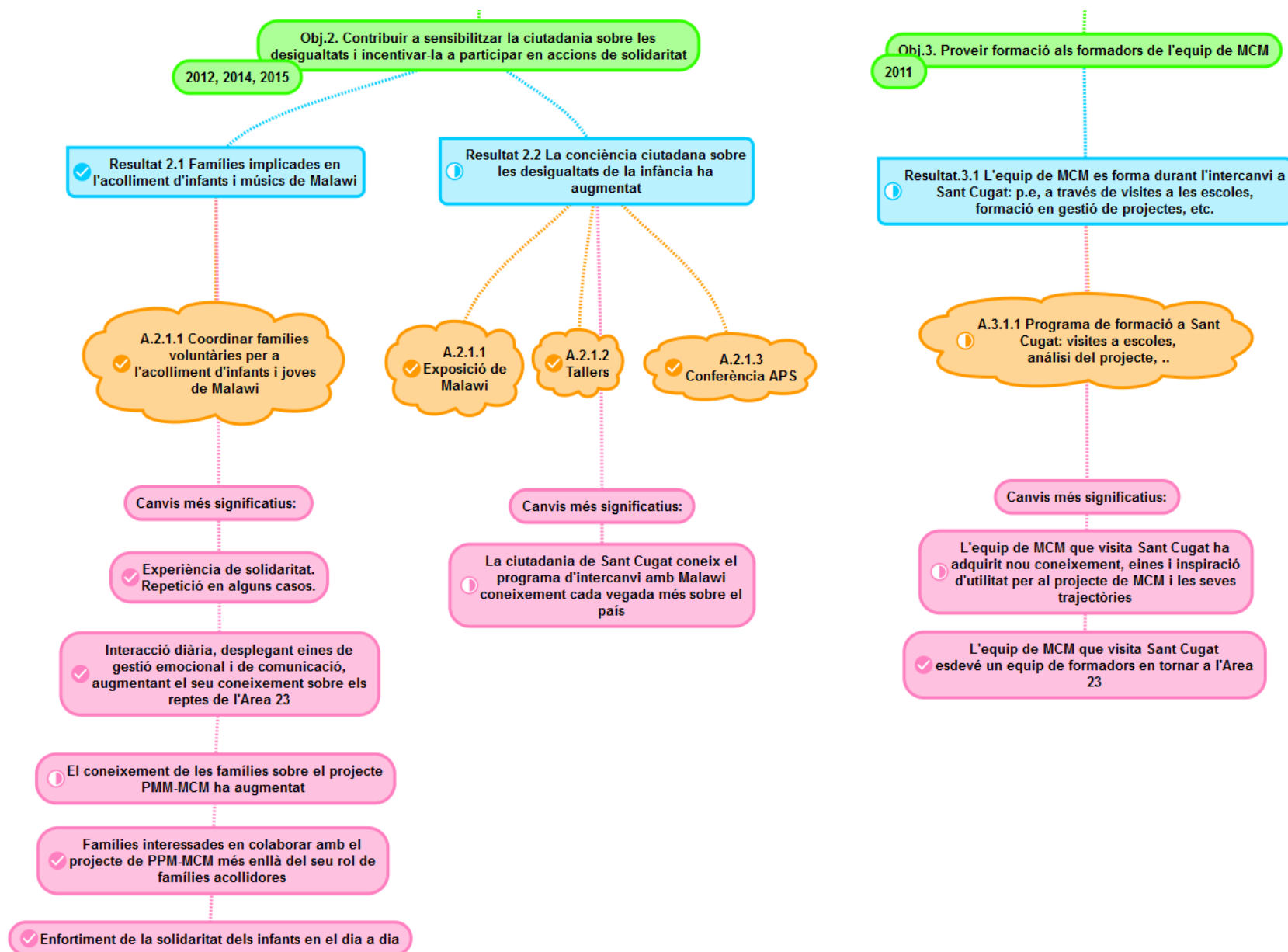


Figura 32. Canvis més significatius relacionats amb la conscienciació ciutadana i amb la formació de l'equip de MCM (2 i 3).

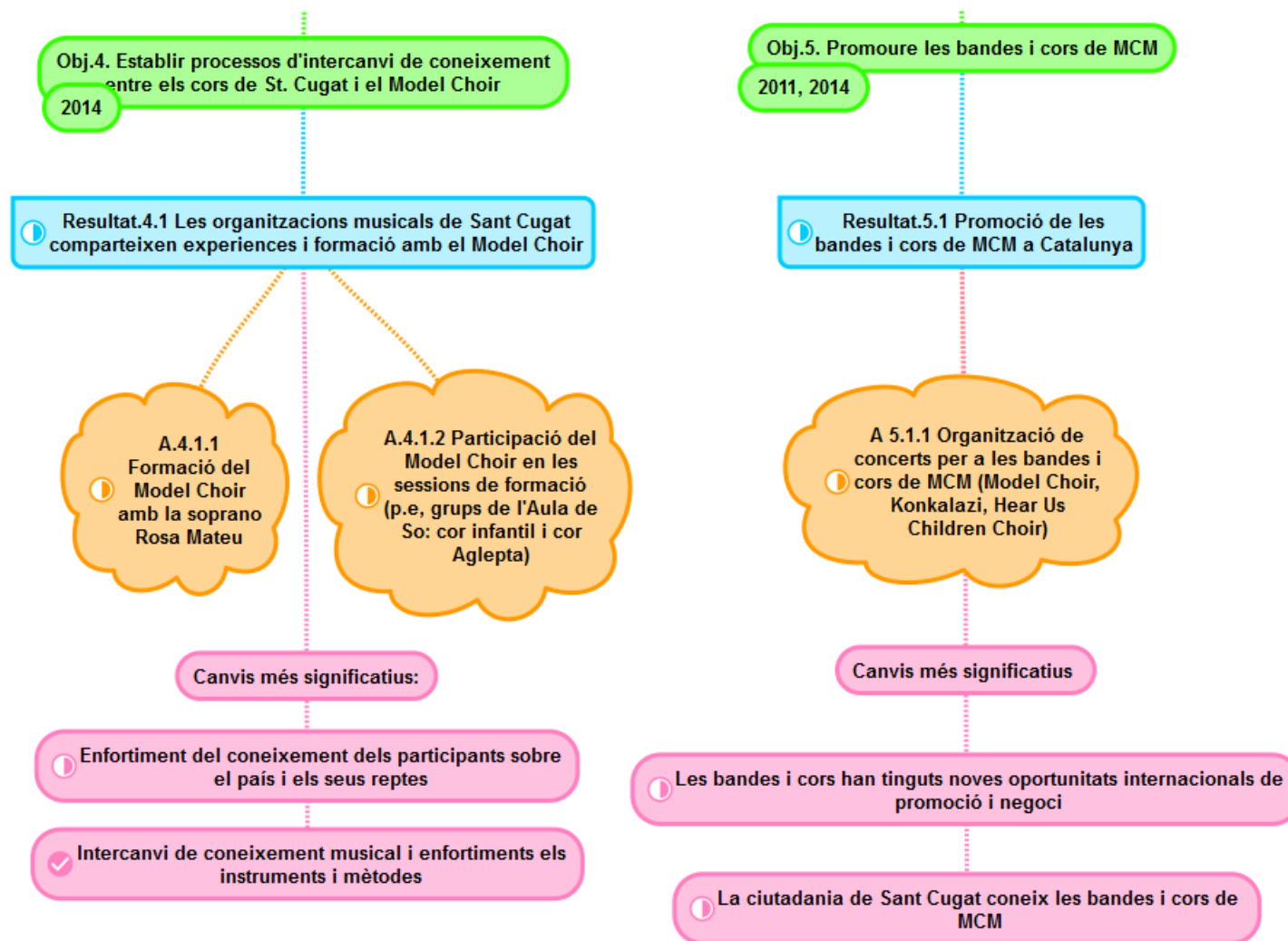


Figura 33. Canvis més significatius relacionats amb l'intercanvi de coneixements amb el Model Choir i amb la promoció de bandes i corals (4, 5).

4. CONCLUSIONS

L'avaluació destaca l'aportació de Petits Musics del Mon (PMM), de vegades a través d'accions de suport invisibles, a l'ambiciós programa d'empoderament juvenil promogut per Music Crossroads Malawi (MCM). L'enfocament PMM-MCM és sistèmic, multiscala i multidimensional. Sistèmica, perquè influeix en el sistema educatiu, amplia les condicions d'ocupabilitat dels joves i promou el canvi social a Malawi, però també a Catalunya, a través d'intercanvis internacionals; Multiscale perquè contribueix a desenvolupar competències i habilitats individuals (a través de la formació musical i altres programes d'arts creatives, els individus no només canvien, sinó que també inspiren els altres i el seu entorn immediat, les llars i la comunitat); el nivell Organitzacional (amb la dansa de les arts creatives, el drama i la música, són capaços d'empoderar la societat però també de construir una capacitat organitzativa); a nivell comunitari (a través d'iniciatives de sensibilització i actituds personals millorades a través de la música i les arts), el Districte, el País i l'estranger (Catalunya); Multidimensional perquè, proporciona formació, permet desenvolupar capacitats, conserva un patrimoni tradicional promòtic i proporciona habilitats a persones vulnerables. Les oportunitats estratègiques per aprofundir en l'estratègia de desenvolupament de competències i capacitats en el marc d'enfocaments pedagògics emergents sorgeixen en la possibilitat d'avançar en aquesta direcció.

Gairebé tots els resultats esperats s'han aconseguit (a Malawi i Sant Cugat) a través de les activitats realitzades, produint una cadena de resultats amb impactes significatius en les quatre dimensions principals en què el projecte contribueix a: 1) formar l'equip de MCM, professors d'escoles i bandes i cors propis; 2) proporcionar un mòdul de formació professional i promocionar bandes i cors propis; 3) millorar l'ocupabilitat juvenil i 4) preservar i promoure el patrimoni musical tradicional. A més, els intercanvis internacionals són una manera excel·lent de compartir la cultura i el coneixement entre nens i joves, amb beneficis en termes de comportament educatiu i personal, sensibilització entre els nens i els ciutadans i enfortint el sentit de la cooperació. Aquests intercanvis són possibles gràcies al programa Hear Us, que té un impacte important i està plenament recolzat per Petits Músics del Món. Algunes dificultats de

promoció (per exemple, amb el Ministeri d'Educació) requereixen continuar centrant l'estratègia d'intervenció en la demostració (és a dir, a través del ToC relacionat amb el desenvolupament de competències i capacitats) el valor afegit de MCM com a alta organització especialitzada en l'habilitació de nens i joves a través de les músiques i les arts.

Pel que fa a l'eficiència, es pot millorar la formulació del projecte per identificar clarament la col·laboració PMM-MCM i ajudar a entendre la contribució específica dels projectes presentats a les convocatòries d'ajuts a i) la sostenibilitat de l'estructura institucional i ii) l'estratègia d'intervenció a través de projectes específics (és a dir, objectiu i objectius, resultats esperats (resultats), projectes i activitats (quines tasques s'han d'assolir per assolir els resultats esperats)). S'han detectat oportunitats de millora de la rendició de comptes econòmiques que són crucials per demostrar les capacitats de gestió i planificar noves estratègies financeres que comparteixen l'estratègia de manteniment de l'estructura (p. Ex., A la recerca de més fons i establir noves associacions amb altres agències donants per assegurar sous d'equip, lloguer d'oficines, etc.). És necessària una major difusió institucional per permetre noves aliances internacionals i un compromís social més ampli.

Els canvis més rellevants es refereixen a la millora del sistema educatiu i als infants vulnerables i la capacitat juvenil a través de la música i l'aprenentatge artístic. S'han generat evidències sobre la connexió de l'estratègia PMM-MCM a enfocaments pedagògics emergents centrats en l'alumne que permeten un aprenentatge actiu de nens i joves, desenvolupant les seves competències i capacitats transversals i involucrant els actors interessats de la comunitat en aquest procés (és a dir, famílies, comunitat, etc.). Les oportunitats per promoure les competències i capacitats dels nens a les escoles sorgeixen. Les restriccions estructurals relacionades amb el sistema educatiu i el mercat laboral de les arts i la música fan necessari que PMM-MCM mostri el seu valor afegit a l'hora d'enfrontar-se a través de la provisió d'alternatives creatives (per exemple, instruments reciclats per a escoles, creació de museus musicals a través d'un concurs d'arquitectura internacional, promovent grans indústries culturals especialitzades, com la creació d'escena, la col·laboració d'escoles per a concursos d'idees, estratègies de finançament públic-públic, etc.). La formació de l'equip MCM en música / arts, però

també en els plantejaments pedagògics emergents, esdevé crucial. En termes generals, l'estratègia de col·laboració entre PMM-MMC constitueix un bon exemple d'una iniciativa de cooperació internacional en l'àmbit de l'educació i l'apoderament dels joves a través de la música, les arts i la cultura, alineant-se amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible de les Nacions

Unides (SDG). Això dona l'oportunitat d'explicar aquesta contribució als SDG i incorporar aquest marc a l'estratègia institucional.

A la secció següent es proporcionen recomanacions als agents implicats en la gestió del projecte (PMM, MCM i Ajuntament de Sant Cugat).

5. RECOMANACIONS

1. Per la millora de la pertinència i la coherència

1.1 Degut a la gran rellevància del projecte, es recomana explicar millor la contribució específica de PMM a l'estratègia global (a projectes específics i a l'estructura institucional).	PMM-MMC
1.2 El desenvolupament de la TdC del projecte podria ser una eina útil per navegar en la complexitat de l'enfocament MCM i utilitzar-lo per a la presa de decisions estratègiques.	PMM-MMC
1.3 Promoure activitat de formació en la formulació de projectes i elaboració de marc logic per a l'equip tècnic i voluntari de Petits Músics. (el marc logic del projecte, permetria planificar i gestionar el projecte d'una manera coherent i racional, i contribuir a la seva comprensió)	PMM-Ajuntament de St Cugat
1.4 Continuar reforçant l'estratègia de capacitació dels nens i els joves desenvolupada fins ara, aprofundint en el desenvolupament de competències transversals, tal com s'analitza a la secció d'impacte.	PMM-MMC
1.5 Continuar amb el procés d'inclònia amb les institucions educatives per convertir-se en l'organització de referència en aquest camp (per exemple, titulació d'estudiants de música, edició de llibres, continguts del currículum, etc..)	MCM

2. Per la millora de l'efectivitat

a) Projecte de cooperació a Malawi

2.1 Continuar oferint formació als professors de MCM a Malawi (a través de tallers i cursos) i a Catalunya (a través d'intercanvis internacionals): en música i nous enfocaments pedagògics.	PMM-MCM
2.2 Seguiment del progrés dels professors de primària mentre completen el programa de formació.	MCM
2.3 Promoure l'intercanvi de professors entre les escoles primària de Malawi. Això es farà com a part del programa de professor a professor que està desenvolupant el Ministeri d'Educació.	MCM- Dept. Educació a Malawi del Districte
2.4 Encoratjar al jovent de Malawi a continuar els cursos de formació després de la consecució del nivell 2 per obtenir l'acreditació oficial nivell 3 i 4.	MCM
2.5 Transcriure i editar les cançons populars recollides (fins a 180 cançons de 1000) per al seu ús a les escoles i universitats.	PMM-MCM
2.4 Millorar els equipaments MCM i els espais d'aprenentatge per millorar les competències dels nens.	PMM-MCM
2.5 Explorar estratègies per adquirir l'oficina de MCM i assegurar la viabilitat de les inversions a llarg termini (p. Ex., crowdfunding)	PMM-MCM

2.6 Valorar/ explorar la incorporació de nous actors en el projecte: Escola de balls de Saló, Taller de Músics	PMM
2.7 Pensar estratègies per involucrar els alumnes que passen a secundària i marxen del barri, perdent el vincle amb el Hear Us i MCM (p.ex., plantejant trobades/ formació els dissabtes, durant els vacances escolars, etc.)	MCM

b) Projecte de sensibilitació a Sant Cugat

2.6 Planificar per endavant amb les escoles les activitats que es desenvoluparan durant el curs sobre l'intercanvi amb el HUC de Malawi i proporcionar recursos.	PMM
2.7 Crear un banc de recursos de diferents materials (foto, CD, DVD, llibres) i pàgines web interessants del context de Malawi.	PMM
2.8 Identificar les activitats desenvolupades amb les escoles primàries dels últims anys i utilitzar-les com a recursos educatius (p. Ex., El projecte "Al meu amic / A mi amic, conferències APS").	PMM and Sant Cugat City Council
2.9 Planificar periòdicament una visita de l'equip de coordinació de MCM per enfortir la seva capacitat de gestió de projectes mitjançant activitats de formació a Sant Cugat.	PMM-MCM and Sant Cugat City Council
2.10 Explorar estratègies per promoure grups MCM en esdeveniments, com festivals (per exemple, Festival de Jazz Cerdanyola, Festival Petits Camaleons a Sant Cugat, etc.)	PMM- Ajuntament de Sant Cugat i altres actors
2.11 Desenvolupar un pla de comunicació estratègica per a la difusió de la informació sobre la implementació i els resultats del projecte, alhora que identificar el públic objectiu i explorar els mitjans oportuns (pàgina web, bloc, xarxes socials, etc.)	PMM-MCM

3. Millora de l'eficiència

3.1. Diferenciar clarament les despeses associades a l'estructura institucional (salarials, lloguer d'oficines, etc.) de les despeses associades a les activitats previstes.	PMM-MCM
3.2 Desenvolupar una estratègia econòmica (pla financer) per assegurar que les despeses d'estructura institucional estiguin cobertes i no depenguin de les fluctuacions de les subvencions	PMM-MCM
3.3 Justificar les despeses amb l'eina de comptabilitat analítica.	PMM
3.4 Quan es dissenyi el pressupost identificar l'atribució geogràfica de cada despesa que	PMM
3.5 Continuar proporcionant orientació sobre informes econòmics a PMM	Ajuntament de Sant Cugat

4. Millora de l'impacte

a) Cooperació a Malawi

4.1 Assegurar un sistema de competències i transferència de coneixements dels professors formats de MCM a la resta de l'equip i als estudiants per assegurar un canvi sistèmic.	PMM-MCM
4.2 Explorar enfocaments pedagògics emergents centrats en l'alumne que permeten un aprenentatge col·laboratiu i actiu.	PMM-MCM
4.3 Desenvolupar un sistema de seguiment del desenvolupament de competències per generar evidències de la contribució del projecte al desenvolupament transversal de competències.	PMM-MCM- Other stakeholders

4.4 Impulsar les iniciatives dels estudiants en projectes comunitaris (des de l'aprenentatge musical fins a la participació comunitària) explorant diferents alternatives de participació (concurs d'idees, aliances entre escoles de Sant Cugat-Lilongwe, etc.).	PMM-MCM
4.5 Continuar involucrant als nens a HUC pel seu valor estratègic de motivació per als estudiants de primària. Continuar incentivant la participació d'infants i joves amb necessitats especials.	MCM
4.6 Continuar formant corals i bandes, especialment amb la perspectiva d'apoderament de les dones, utilitzant un enfocament d'aprenentatge actiu i cooperatiu i generant oportunitats d'aprenentatge- servei (APS) amb altres ONG.	MCM
4.7 Continuar millorant els espais / aules d'aprenentatge MCM per arribar a entorns d'aprenentatge que promoguin l'experimentació i l'aprenentatge significatiu. Utilitzar l'espai MCM com a entorns d'experimentació per generar solucions específiques i adequades per a escoles públiques d'educació primària. Establir aliances específiques amb grups d'interès especialitzats (p. Ex., Laberints del so).	MCM
4.8 Explorar la possibilitat d'establir un sistema professional de formació i certificació de dansa per nivells.	PMM-MCM-Ball de Saló
4.9 Explorar les indústries emergents de música i teatre per oferir serveis especialitzats a MCM en aquests àmbits (és a dir, disseny d'escenografia per a obres de teatre i musicals).	PMM-MCM
4.10 Promoure bandes i corals MCM a Internet i festivals internacionals: en format CD i DVD, xarxes socials i plataformes de vídeo. Un recurs que es promocionar les bandes a través de la plataforma https://www.gigstarter.es/	PMM-MCM
4.11 Explorar la creació d'un museu de música a MCM.	PMM-MCM
4.12 Continuar l'edició llibres de cançons tradicionals fent participar els estudiants a les escoles	MCM
4.13 Explorar els mecanismes tradicionals de protecció del coneixement i els mecanismes de repartiment de beneficis per al projecte de patrimoni tradicional de les cançons sui generis.	MCM with strategic stakeholders

a) Sensibilització a Sant Cugat

4.14 Facilitar la informació contextual disponible a la pàgina web de PMM per tal de permetre la seva transferència als professors implicats.	PMM
4.15 Transformar les activitats dutes a terme en el passat, en recursos pedagògics per a les escoles que poden estar disponibles a la pàgina web de PMM.	PMM
4.16. Impulsar les escoles per elaborar un informe final de l'activitat amb els resultats aconseguits que es compartirà amb les escoles l'any vinent.	PMM-Sant Cugat council
4.17 Establir un codi de protocol / conducta que enquadri el programa d'acollida per tal d'evitar l'augment de les desigualtats entre els nens acollits i les seves famílies.	PMM
4.18 Proporcionar a les famílies d'acollida informació més àmplia del projecte de la seva lògica, desplegament i assoliments a Malawi.	PMM
4.19 Formular un pla de participació voluntària que permeti a les famílies participar en aspectes específics del projecte que assegurin la coordinació, l'eficàcia i el retorn social de la seva contribució en temps i esforç.	PMM
4.20 Explorar convocatòries de concessions de sensibilització especialitzades per obtenir fons addicionals en els àmbits d'intervenció.	PMM
4.21 Continuar promovent la certificació de la música i les competències de cant de l'equip MCM.	PMM-Music and Aula de Sò

4.22 Explorar la possibilitat d'implementar formació específica en pedagogia innovadora que s'ajusti a les limitacions de temps i a la distància geogràfica a que es troba l'equip MCM.	PMM other stakeholders
4.23 Continuar amb la formació estratègica i l'acreditació internacional dels formadors (com ara directors de corals, professors de dansa, professors de música, etc.) per permetre desenvolupar capacitats in situ. Sistematitzar l'estratègia de capacitats de desenvolupament implementada des d'aquí.	PMM-MCM
4.24 Desenvolupar un programa complementari de formació per a joves per encoratjar-los a continuar amb la formació, i a consolidar la música i l'aprenentatge de dansa en les seves respectives bandes i corals com a eina de transformació social.	PMM-MCM

Annexes.

Persones entrevistades i activitats dutes a terme en el procés d'avaluació.

A Sant Cugat (abril-desembre)

Activitat	Lloc	Data
Inici avaluació	Ajuntament Sant Cugat (Ciutadania- Cooperació)	10 d'abril
1a reunió equip tècnic	Ajuntament Sant Cugat (Ciutadania- Cooperació)	17 d'abril
Recepció cor de Malawi	Ajuntament	27 d'abril
Taller nens	CEIP Jaume Ferran i Clua	27 d'abril
Entrevista a Lackson	Sant Cugat	1 de maig
Taller nens	CEIP Collserola	2 de maig
Taller nens	CEIP l'Olivera	3 de maig
Taller nens	CEIP Gerbert d'Orlach	3 de maig
Taller nens	IES Arnau Cadell	4 de maig
Mercat Solidari	CEIP Gerbert d'Orlach	6 de maig
2a reunió equip tècnic	Ajuntament Sant Cugat (Ciutadania- Cooperació)	22 de maig
Retorn famílies acollidores	Aula de Sò	23 de maig
Entrevista Petits Músics	Aula de Sò	29 de maig
Reunió Petits Músics	Aula de Sò	9 de juliol
Reunió triangulació amb PMM i Ajuntament	Aula de Sò	21 de nov
Reunió de triangulació amb l'Ajuntament de Sant Cugat i la Diputació de Barcelona	Casa Mònaco (Ajuntament de Sant Cugat)	13 de desembre

Entrevistes		
Escola	mestres	
CEIP Jaume Ferran i Clua	Lluís Gallifa (Professor música)	28 de juny
CEIP Jaume Ferran i Clua	Marta Poch (Professora de tercer)	28 de juny
CEIP Collserola	Marta Graells (professora 3er)	13 de juliol
CEIP Collserola	Cristina Escamilla (Professora música)	13 de juliol
CEIP Collserola	Ariadna Bonet (Biblioteca)	3 de juliol

Entrevistes a famílies acollidores	(qüestionari)	Juliol-agost
------------------------------------	---------------	--------------

A Malawi (15 al 25 de setembre)

Dia	Matí	Tarda
15/09	Arrival at KIA, 12:25 pm	Contacte amb les famílies
16/09	Reunió amb el Mathews	Treball gabinet
17/09	Sessió treball amb equip de MCM TdC i canvis més significatius	Vista Area 23
18/09	Vista a escoles (Mlodz, Kaliyeka, Khumula and Kamuzu Barracks)	Reunió Projecte Folk Song
19/09	Entrevista Dept Cultura. Entreviste Alcalde de Lilongwe	Visita/ tour Lilongwe.
20/09	Entrevista Minsiteri Educació Visita Projecte YIPMADE)	Sessió de treball amb Mathews sobre estratègia i sistema de gestió de MCM
21/09	Treball de gabinet	Graduació de MEDI Teachers and Music Academy Teachers
22/09	Viatge al lake Malawi * Visita Chamale Cultural Museum	
23/09	Retorn del Llac Malawi cap a Lilongwe	Tancament i festa de comiat
24/09	Viatge de Lilongwe cap a Barcelona	